

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ЭКЗАМЕН®

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ФГОС 



- Контроль и коррекция знаний
- Развитие орфографических, пунктуационных умений
- Формирование коммуникативной компетенции учащихся

8

класс

КО ВСЕМ ДЕЙСТВУЮЩИМ УЧЕБНИКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ

М.В. Демина, Т.Н. Роговик

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ по русскому языку

8 класс

- ♦ *Контроль и коррекция знаний*
- ♦ *Развитие орфографических, пунктуационных умений*
- ♦ *Формирование коммуникативной компетенции учащихся*

Издание второе, исправленное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Д30

Демина, М.В.

Д30 Диктанты и изложения по русскому языку: 8 класс / М.В. Демина, Т.Н. Роговик. — 2-е изд., испр. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 238, [2] с. (Серия «Диктанты и изложения»)

ISBN 978-5-377-06378-0

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание содержит диктанты и изложения и предназначено для проверки и коррекции знаний учащихся, а также развития орфографических, пунктуационных и языковых умений.

В качестве текстов для диктантов и изложений предложены фрагменты произведений русской классической литературы, современных русских и зарубежных писателей, научно-популярных и публицистических статей.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 05.04.2013. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 10,13. Усл. печ. л. 15. Тираж 10 000 экз. Заказ № 218.

ISBN 978-5-377-06378-0

© Демина М.В., Роговик Т.Н., 2014

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ДИКТАНТЫ

Словарные диктанты	4
Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова	4
Правописание чередующихся гласных в корне слова	5
Правописание проверяемых гласных в корне слова	6
Правописание непроизносимых согласных	6
Правописание согласных	7
Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в разных частях речи	7
Правописание <i>Ь</i> и <i>Ъ</i>	8
Правописание <i>ь</i> в различных формах	8
Правописание гласных после шипящих	9
Правописание приставок	9
Правописание суффиксов	10
Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов	11
Правописание <i>НЕ</i> с разными частями речи	12
Правописание наречий	13
Двусоставные предложения	14
Главные члены предложения.	
Второстепенные члены предложения. Составные сказуемые	14
Тире между подлежащим и сказуемым	24
Односоставные предложения. Неполные предложения	31
Предложения с однородными членами	42
Предложения с обособленными членами	58
Предложения с обращениями, вводными словами	75
Прямая речь. Диалог. Цитаты и знаки препинания при них	79
Итоговые диктанты	90

ИЗЛОЖЕНИЯ

Обучающие изложения	102
Контрольные изложения	158

ДИКТАНТЫ

СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ

Правописание проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова

• Авокадо, алгоритм, директория, жалюзи, оазис, олигархи, ви-негрет, фасоль, палисадник, баклажан, диагональ, ликвидировать, синонимы, хореография, акварель, вернисаж, декламация, интерпретация, мозаика, мотивировать, аккомпаниатор, дилетант, артиллерия, наваждение, обаяние, лиловый, миниатюра.

• Мемориал, меридиан, суверенитет, лаборатория, скомпоновать, утилизация, панорама, перспектива, витиеватый, диктатура, каламбур, навигация, плагиат, диагональ, сувенир, диспансер, интеллигентный, пластилин, дирижировать, юбилейный, религия, табурет, импонируют.

• Вернисаж, гармоничный, инцидент, деликатес, периферия, перспектива, имитировать, сентиментальный, аплодисменты, компетенция, референдум, обаяние, бечевка, издивенец, бюллетень, ностальгия, меланхолия, упоение, комплимент, фейерверк, постамент, компромисс.

• Вопиющий факт, единичный случай, завинтить болт, запевала в хоре, победить в борьбе, спланировать расходы, заблокировать колеса, зарядить ружье, обделить вниманием, переломить пополам, распилить на части, разварить картофель, кривить душой, заглядеться на картину, прочное ограждение, очарованный красотой, крепкое оснащение, повалиться на снег, больная спина, удивляться щедрости, громко засвистеть, укоротить пальто, укротить зверя, заглянуть в окно.

• Цветистый платок, запломбировать зуб, наградной лист, спилить дуб, раскрошить хлеб, загримированный актер, застрахованный человек, тихо шептать, различать оттенки, смерить раздражение, новая символика, разграничить обязанности, сумрачный лес, навивать локон, развивающийся флаг, развивается сюжет, примерять пальто, примирять поссорившихся, развивающийся ребенок, запивать молоком.

• Запевать песню, зализать рану, залезать на дерево, разрядить ружье, проредить грядки, уплатить по счету, уплотнить окно, посветить фонариком, посвятить в тайну, посвящение в студенты, поседеть от горя, посидеть на скамейке, накалить докрасна, наколоть дров, расколоть пополам, оплатить счет, частота посещений, чистота в комнате, умалять значение, умолять о пощаде, спишите с доски, не спешите уценять товар, скрепить подписью, громко скрипеть, делать скрепя сердце, прожевать кусочек, проживать в городе, обижать слабого, обежать все магазины.

Правописание чередующихся гласных в корне слова

• Безотлагательный, возлагаемый, возложить, доложить, излагать, доложенный, обложение, отложение солей, подложить, полагать, полог, предлагать, предложение, прилагательное, приложение, разлагаться, слагаемое.

• Взрастить, возрастной, выращенный, доморощенный, заросли, отраслевой, перерастание, повзрослеть, подростковый, прорастать, растение, расти, растительный, ростовщик, отрасль, срастись.

• Вскидывать, вскочить, выскочить, обскакать, перескочить, скачок, соскакивать, ускакать, соскочить. Возгорание, выгореть, горелка, горючий, догорать, загорелый, изгарь, обгорать, перегорать, погорелец, подгоревший, пригарь, самовозгорание, угорелый, угореть.

• Заревой, заря, озарить, озарять, озарение, озаренность, зорька, зоревать, зарница, заря. Кланяться, наклонение, неуклонный, отклонение, поклонение, поклонник, раскланяться, склоняться.

• Благотворительность, одухотворение, претворять в жизнь, притворить дверь, растворенный, сотворение мира, творец. Касательная, коснувшись, неукоснительно, прикасаться, прикосновение, соприкасаться.

• Блестеть, блистать, блистательный, внимательный, выжигание, заблистать, задирать, замирать, занимательный, запереть, отпирать, застирать, оттереть, расстилать, подстелить, нерасчетливый, обмереть, обсчитаться, отчитать, сжигание.

• Вымакать все содержимое, вымокнуть под дождем, вымоченный, макнуть перо в чернила, мокрица, мокрота, непромокаемый, промокательный, промокашка, смочить. Выравнивать, заровнять по-

верхность, несравненный, несравнимый, подровнять края, подравняться в строю, приравнять величины, разровнять грядку, уравновешенный; разровнять страницу.

• Выплывать, заплыв, плавать, плавательный, плавание, жук-плавунец, плавучесть, пловец, пловчиха, пловуны, поплавок, проплывать.

• Загорать на пляже, сгореть на костре, беречься от загара, каша подгорела, загорелый малыш, горение газа, бежит как угорелый, газовая горелка, снять нагар, разгореться в печи, быстро сгореть, дрова сгорели, выгореть дотла, костер разгорается. Убирать квартиру, уберу в шкаф, натирать пол, вытереть пыль, запереть дверь, опираться на палку, растереть спину, собираться в кино, я выберу песню, протирать окна, постелить скатерть, собирать грибы, замереть от страха.

Правописание проверяемых гласных в корне слова

• Вопиющий факт, единичный случай, завинтить болт, запевала в хоре, победить в борьбе, спланировать расходы, заблокировать колеса, зарядить ружье, обделить вниманием, переломить пополам, распилить на части, разварить картофель, кривить душой, заглядеться на картину, прочное заграждение, очарованный красотой, крепкое оснащение, повалиться на снег, больная спина, удивляться щедроте, громко засвистеть.

• Укоротить пальто, укротить зверя, заглянуть в окно, цветистый платок, запломбировать зуб, наградной лист, спилить дуб, раскрошить хлеб, загримированный актер, застрахованный человек, тихо шептать, различать оттенки, смирить раздражение, новая символика, разграничить обязанности, сумрачный лес, навивать локон, развевающийся флаг, развивается сюжет, примерять пальто, примирять поссорившихся, развивающийся ребенок, запивать молоком, запевать песню, зализать рану, залезать на дерево, разрядить ружье, проредить грядки, уплатить по счету.

Правописание непронизносимых согласных

• Благостный день, високосный год, властный взгляд, горестный взгляд, гнусный человек, декадентство, известный человек, конъюнк-

тивит, корыстный человек, фашистское нашествие, несчастливый предшественник, грустный праздник, захолустный ландшафт, исландский юрисконсульт, совестливое сердце, крестный ход, ненавистный наместник, рентгеновский снимок, челюстная травма.

• Прелестный ровесник, беспрецедентный договор, пакостный завистник, неуместное шествие, ежечасный укол, ревностный объездчик, прекрасный приз, бессовестный поступок, гигантский тростник, повсеместный праздник, скоростной поезд, небескорыстный человек, двенадцатиперстная кишка, участливый человек, вкусный пирог, участвовать в празднике, чувствовать облегчение, ненавистный предмет, счастливый ребенок, словесный спор, дилетантский подход.

Правописание согласных

• Футбол, хоккей, теннис, волейбол, спортсмен, баскетбол, бадминтон, баттерфляй, препятствия, гандбол, клюшка, варежка, крот, кроссовки, прыжки с трамплина, регби, скоростной спуск, процесс, ходьба, шведская стенка, ровесник, опасный, совестливый, рассказ, сказка, баллада, пушистый кот, код замка, интересный спектакль, лестный отзыв, вирусный грипп, белый гриб.

• Словесный портрет, чересчур, дребезжать, шефствовать над классом, шествовать по улице, хрустнуть, яростный, искусный, наперсник, шотландский, гамбургский, веснушчатый, дощатый, абсолютный слух, аккорд, аккомпанемент, аккордеон, джаз, виртуоз, звукоряд, звуковая дорожка, диссонанс, классика, оперетта, синтез, скрипка, авторалли, иллюстрация, колледж, агрессия, конгресс, миллион, милиционер, перила, эффектный.

Правописание *Н* и *НН* в разных частях речи

• Серебряный иней, кожаная куртка, стеклянные дверцы, шерстяная одежда, туманные дали, бесчисленные вопросы, торжественная тишина, выкрашенный белой краской, кипяченая вода, полотняные скатерти, измученные долгим переходом, возмущенный человек, увенчанные терновым венцом, полуразрушенный плетень, поленища сложена аккуратно, ушелья погружены в сон.

• Воспитана бабушкой, урожай убранный, обращенный к морю, защищен от ветра, выражен резче, отделенные друг от друга, оживленная беседа, кованый сундук, полужареный картофель, нежареный картофель, поджаренный картофель, путанный, меченый, меченный краской, моченый, израненный, раненый боец, поломанный, разлинованный, золоченый, гостиная, гусиный, старинный, соболиный, закаленный, смышленный, расплетенный.

• Соколиный, не суждено, бездонный, пустынный, моченые (яблоки), труженик, мошенник, бешеный, встреча организована школьниками. Школьники уехали организовано. Образована комиссия. Девушка хорошо образованна. Все было хорошо продумано. Ученик отвечал продуманно.

Правописание **Ь** и **Ъ**

• Бьют, подъезд, разъезд, объективный, съеденный, побережье, взморье, курьер, бурьян, воробьиный, скользить, ползать, восьмиэтажный, серьги, гири, капельки, узенький, маленький, рожь, дрожь, малыш, камыш, спишь, бережешь, бредешь, стеречь, печь, навзничь, молодежь, много рош, с крыш, из-за туч, дотащишься, уходишь, съешьте, свалиться, мне нездоровится, пахуч.

Правописание **Ь** в различных формах

• В..едливый человек, из..явить желание, меж..ярусные перегородки, об..единенные занятия, необ..езженный конь, объемный словарь, об..ясненный учителем материал, под..емно-транспортное приспособление, пред..юбилейная неделя, раз..яренный зверь, раз..яснить положение документа, сверх..естественный факт, ад..ютант командующего, из..явительное наклонение, сделать ин..екцию, раскрыть объятия, сидеть с..ежившись.

• Бельэтаж, гнездовье, завьюжить, дьявол, интервьюировать, каньон, колье, лосьон, муравьед, обезьяна, пасьянс, подьячий, полынья, ружье, сеньор, старьевщик, стрельбище, тальянка, трельяж, устье, фамильярный, шампиньон, день-деньской, женьшень, житье-бытье, изголовье, монпансье, мышьяк, павильон, пеньюар, почтальон, фельетон.

• Адъютант, объем, осьминог, дьякон, трансъевропейский, альпинизм, альтруист, альманах, сверхъестественный, интерьер, въедливый, сельдь, неотъемлемый, объесться, обезьяна, изъясн, молотба, просьба, предоктябрьский, помещичий, сверходаренный.

Правописание гласных после шипящих

• Брошюра, оживление, пережиток, транжирить, чашевидный, чудной, причудливый, чёткий, широта, щадить, пощада, щупальце, ажур, дожидаться, жюри, ощущать грачом, стережёт, тиражом, совершенный, калачом, запряжёт, горошек, кирпичом, ткачом, зрачок, свечой, печёнка, речонка, лавчонка, каблучок, шомпол, трещотка, чащоба, мажорный, дирижёр, шёлковая, парчовая, щёголь, чёрное, шоколад, защёлкает, пижон, ночёвка, ножовка, ключом, верблюжонок.

• Грушовка, протяжённость, внучок, сгущёнка, тушёнка, щёлкнуть, ожог руки, обжёг руку, жёлудь, жонглёр, ещё, общо, чёрствый, печёный, щёголь, жёлоб, тяжёлый, кумачовый, горячо, блестяще, крыжовник, врачом, большой, сожжённый, хорошо, волнуяще, уничтожаяще, ручонка, шалашом, посажёный отец, чёрствый, шорох, лужок, продажей, метражом, блестяще, собачонка, этажом, сокращён, лишен, жжёшь, печём, ключом, завершён, левшой, свежо, овражек.

Правописание приставок

• Преклонить колена перед памятью павших, приклонить ветку, приходящий момент, преходящие трудности, приходящий вовремя, преткнуться о камень, приткнуться в угол, преемник традиций, новый приемник передач, преемственность поколений, приемлемый вариант, претворить в жизнь, притворить окно, презирать трусов, призирать стариков, презреть страх, призреть человека, новое пристанище, беспрестанно, приспособиться к обстоятельствам, преобразовать природу, привести пример.

• Привыкать к трудностям, преодолевать препятствия, пригласить привратника, превратиться в лягушку, присутствовать на презентации, препятствовать примирению, примирять поссорившихся, прекращать споры, примерять костюм, презирать труса, притворить дверь, претворить мечту в жизнь, прибывать по расписанию, прискорбный факт, пресветлый образ, старинные предания, придание формы изделию, придание силы, преданный человек, придел в доме, предел терпению.

• Предобрый, расцвет, подкопить, премудрый, бесформенный, встать, прививать, побежать, отцепить, исцелить, прибывать, безвкусный, присесть, воздержаться, прилепить, рассыпанный, сбросить, преградить, восстание, привинтить, растащить, прибрежный, обточить, раззвонить, пригородный, смешать, рассчитанный, привокзальный, сбавить темп, бесшовный, притяжение, сбрить, сшить, прикосновение, сбежать, преобразование, здешний.

Правописание суффиксов

• Разведчик, наладчик, бомбардировщик, дрессировщик, вкладчик, докладчик, объездчик, обидчик, переводчик, перевозчик, сварщик, заговорщик, водопроводчик, сибпрский, лейтенантский, оккупантский, январский, конский, богатырский, опрометчивый, придиричивый, заносчивый, привередливый, причудливый, прожорливый, кокетливый, разговорчивый, предприимчивый, навязчивый, находчивый, обидчивый.

• Канатоходец, пальтецо, страдалец, кузнец, платье, лужица, маслице, кузница, ружьецо, молодец, молодца, письмецо, книжица, зданыце, красавец, красавица, страдалица, хлебец, туняедец, луковица, живописец, гололедица.

• Горошек, горошинка, грузчик, двоечник, отличник, доносчик, директриса, жадина, завалинка, соломинка, зенитчик, извозчик, здоровычко, здоровыце, картофелина, крапинка, краснодеревщик, лавочник, неженка, перебежчик, пересказчик, платье, платьишко, плечико, поэтесса, стюардесса, принцесса, работница, паинька, зайнка, смазчик, сменщик, созданыце, свиданыце, болотце, таинство, фонарщик, шарманщик.

• Алюминиевый, лстыивый, фланелевый, правдивый, натриевый, целевой, калиевый, щелевой, никелевый, милостивый, стилевой, болевой, спесивый, гостевой, нулевой, питьевой, гречневый, солевой, эмалевый, незлобивый, теневой, марлевый, игривый, каракулевый, красивый, гуттаперчевый, броневой, горностаевый, юродивый, учтивый, соевый, коричневый, стержневой, корневой.

• Опрометчивый, придиичивый, заносчивый, привередливый, причудливый, прожорливый, кокетливый, расчетливый, разговорчивый, предприимчивый, навязчивый, находчивый, обидчивый, отзывчивый, жалостливый, совестливый, уживчивый, забывчивый.

• Беседовать, подглядывать, допытываться, наведываться, советовать, запрягивать, командовать, обусловливать, проводить, требовать, расстегивать, экзаменовать, развеивать, отведывать, горевать, навьючивать, танцевать, исповедовать, потчевать, заведовать, бушевать, выведывать.

• Сначала, справа, изредка, довольно, издавна, искоса, направо, вправо, снова, заново, наново, досуха, насухо, дочиста, наглухо, воедино, набело, наскоро, надолго, слева, налево, влево, заживо, заведомо, запросто.

Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов

• Скачет, клеит, отмечаем, празднуем, мажет, исследуем, ненавидим, поддерживаем, плачет, терпит, болеет, прячет, сыплется, отвлекаем, кричит, движется, режет, чистит. Утренний дождь, весенним днем, о зимней дороге, за синей далью.

• В городе, на станции, в пьесе, на крапиве, к станции, в аудитории, вдоль аллеи, по аллее, к дочери, в тетради, на дереве, о здоровье, к Анне Сергеевне, о Елене Ильиничне, ко времени, на веранде, на лекции, при больнице, о трагедии, в резолюции, в армии, в отчете, из гавани, на стройке, на лошади, на лошадке, около лошади, около лошадки.

• Скачет, клеит, отмечаем, празднуем, мажет, исследуем, ненавидим, поддерживаем, плачет, терпит, болеет, прячет, сыплется, отвле-

каем, кричит, видим, движется, режет, чистит, съедаем, пашет, лечит, свищит, диктуем, колеблется, тратит, стелет, бреет, вертит, клопочет, моют, машут, репетируем, рекомендуем, дремлет, колет, мучит, брезжит, плещется, хлопочет, возрождаем, строит, трепещет, посылаем, кольшлет, готовит, затеет, слышит, мерцают, пышут, славит, стоит, лает, зависит, жаждет, борется.

Правописание НЕ с разными частями речи

• Не злобный, но придирчивый; не сегодня, а завтра; непроходимые леса, нерешительность, неприязнь, ни с чем не сравнимый, несравненная красота, не хватает места, не гляди, не глядя, не считай, не считая, нечего, не на что, некуда, не о чем, некрасивый поступок, совсем не красивый поступок, не всегда, не каждый, непрочитанная книга, не прочитанная мною книга, не под силу, не над чем работать, нечем, ничем, некого, не за кого, не рад, не был, не жаль, не мог, не должен, не дорогой, а дешевый, вовсе не дорогой, недорогой костюм, дверь не заперта.

• Небезвредные таблетки, небызвестный автор, битый небитого везет, небеленый холст, неблаговидный поступок, недееспособный человек, бесполезное замечание, небыль, невдомек, он не в духе, невежественный человек, невероятное событие, это не в счет, видимо-невидимо, невиданные цветы, не в меру шутить, невозвратимое прошлое.

• Невоздержанный на язык, невообразимое происшествие, дел не впрокорот, не в силах спорить, негодовать на принятое решение, недобрать баллов на экзамене, недоделать до конца, недоварить кашу, высказать недоверие, упрекать в несправедливости, недоглядеть за ребенком, не договорить фразу до конца, ремонт еще не доделали.

• Не доедать, а оставлять в тарелке, недоедали в войну, недолюбивать соседа, недопеченный блин, недопонимать, не доставать до дна, не доставать до высокой полки, не достало ума, есть не досыта, недоумевать, недвижимость, не дешево, а дорого, недисциплинированность, недоступный, недотепа, недуг, недурной вкус.

• Незамужняя, незачем прятаться, не за чем укрыться от ветра, ничего не идет на ум, не к лицу, не большой, а маленький, принести

не стул, а кресло, не к спеху, некурящий, нелепый, неразумный, немногословный, ненавидеть, негодовать, недоумевающий, непобедимый, работать не покладая рук, непрекращающийся дождь, непроходимые леса.

• Непревзойденный в трудах, не злобный, но придирчивый, не сегодня, а завтра, непроходимые леса, нерешительность, неприязнь, невиданно-неслыханно, несмолкаемые аплодисменты, несмотря на жару, не смотря ни на кого, несовершеннолетний, несоизмеримый, уйти несолоно хлебавши, ни с чем не сравнимый, не счастливый, а несчастный, несравненная красота, неудобоваримый, неуклюжий, не хватает места.

Правописание наречий

• Уж, невтерпеж, замуж, настезь, наотмашь, налево, направо, снова, досыта, горячо, смолоду, понемногу, вызываяще, изредка, сказал по-немецки, по-осеннему холодный дождь, по осеннему небу, мало-помалу стемнело, все-таки поступил по-своему, где-то, когда-то, давным-давно, запомнить крепко-накрепко, хлопотать по-пустому, говорить с глазу на глаз, согласиться в конце концов, приехать неожиданно-негаданно, оделся шиворот-навыворот, двигаться осторожно, шаг за шагом; тратить время попусту, точь-в-точь.

• Друзья навеки, встретимся послезавтра, схватить в охапку, нагрубить сгоряча, упал замертво, напротив дома, простились до завтра, яйца вкрутую, биться врукопашную, вплотную к стене, успокоились понемногу, говорили наперебой, выставить напоказ, возвратиться вовремя, сыграть вничью, вдвое больше, свести на нет, брать на ура, уйти восвояси, попасть впросак, смотреть вперед и вверх, раскинуться вширь и вдаль, наконец добрались до реки, смотреть в упор, затвор щелкал впустую, сначала подумай, в начале осени, во время поездки, настолько красиво, все собрались вовремя, пить чай вприкуску, расстроившись вконец, говорить вполголоса, отказать наотрез, наполовину завядшие, разбить в пух и в прах, поднять насмех, танцевать до упаду.

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Составные сказуемые

На Нерли

Недалеко от моего дома, в деревне, протекала река Нерль. Она шла, извиваясь, в красивых берегах около песчаной осыпи, покрытой хвойным лесом. Глубокие заводи лежали, как круглые огромные зеркала, и отражали берега и лес. У берега на лугу паслись стада.

Река в болотах шла и разветвлялась на несколько рукавов в зарослях ивняка. Среди тины и зарослей открывались чистые и прозрачные плесы.

Летом при солнце и жаре приятно пахло водой и тиной. Зеленые и голубые стрекозы носились над водой и садились на череду и осоку. Стаями ходили золотые язи.

З а д а н и я

1. Докажите, что выделенные предложения двусоставные.
2. Выполните фонетический разбор слов *солнце* и *плесы*.

Дмитрий Лихачев родился, учился, жил и работал в Ленинграде. В Ленинграде пережил он послереволюционный и блокадный голод. Два раза — не по своей воле — пришлось ему покинуть родной город. Первый раз студентом в 1928 году. Тогда его забрали в концентрационный лагерь на Соловках. Второй раз, когда в самом конце блокады власти за несогласие «сотрудничать», выслали его с семьей в Казань. До самой смерти Лихачев работал в Пушкинском Доме Академии наук. В Москву не уехал.

На дореволюционный период приходится крохотный кусочек жизни Дмитрия Сергеевича. Что же запомнилось, что осталось в памяти на всю долгую жизнь? Главное детское воспоминание — балет. Семья Лихачевых жила балетом. Этому семейному увлечению была подчинена жизнь. Заметим, что родители Дмитрия Сергеевича не были богаты (отец служил на почтамте). Чтобы иметь два балетных абонементов в ложу Мариинского театра, семья во многом себе отка-

зывала. Зато четырехлетний Митя мог видеть балеты Минкуса, Чайковского и Глазунова. Это было время расцвета русского балета.

(По И. Чайковской)

(151 слово)

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенные предложения. В чем их различие?
2. Из первого предложения выпишите все словосочетания.
3. Выпишите из текста имена собственные.

Последний снег

Кончался март. Во дворе еще лежали плоские, твердые, спекшиеся на солнце сугробы снега. Река еще не начинала трогаться. Жители по-прежнему ходили к автобусу по льду. Но с каждым днем снега становилось все меньше. Как ни коробился, каким черным и невзрачным ни старался он казаться, солнце находило его везде. И он умирал мокрой смертью.

В лесу пахло прелью и талой водой. Обнажалась земля с ветхим прошлогодним быльем.

Оля приносила домой первые подснежники и рассказывала о прилете птиц. В саду, в черных ветвях липы, обживались грачи, и высоко над полем, между небом и землей, лилась весенняя ликующая песнь жаворонка.

Москву омывали сырые южные ветры. Площади города блистали, и последний снег вывозился с улиц на грузовиках-самосвалах. Сырые, липкие ломти снега, собранные горками вдоль тротуаров, похожи были на огромные кучи халвы. Москва начинала жить по-весеннему. Людней и шумней становилось на улицах. Кавказские мимозы продавались на всех углах. И уже девочки прыгали через веревку на высушенных солищем кусочках тротуара, и самые франтоватые парни ходили без шапок.

(163 слова)

З а д а н и я

1. Охарактеризуйте сказуемые в выделенных предложениях.
2. Выпишите из текста все наречия, в двух подчеркните морфемы.

В этот жаркий летний день два удава лежали на большом мшистом камне, грелись на солнце.

Один из них был старый удав по кличке Косой. Другой был совсем юный удав и не имел еще никакой клички. Вокруг отдыхающих удавов расстилались густые тропические леса, росли кокосовые пальмы, порхали бабочки величиной с маленькую птичку. Вспыхивали разноцветным опереньем и с дерева на дерево перелетали попугаи. Иногда на вершинах деревьев взвизгивали обезьяны. Обезьяны переходили на шепот, но потом опять начинали взвизгивать. Впрочем, два удава отдыхали на мшистом камне и не обращали внимания на их взвизги.

(По Ф. Искандеру)

(90 слов)

З а д а н и я

1. Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях.
2. Выделите грамматическую основу в последнем предложении.

Я шел между двух мулов, когда за вторым от меня увидел стройное парусное судно с корпусом, напоминающим яхту. Оно было погружено в сон.

Ни души не заметил я на его палубе, но, подходя ближе, увидел с левого борта вахтенного матроса. Сидел он на складном стуле и спал, прислонясь к борту.

Я остановился неподалеку. Было пустынно и тихо. Звуки города сливались в один монотонный неясный шум, подобный шуму отдаленно едущего экипажа; вблизи меня — плеск воды и тихое поскрипывание каната единственно отмечали тишину. Я продолжал смотреть на корабль. Его коричневый корпус, белая палуба, высокие мачты, общая пропорциональность всех частей и изящество основной линии внушали почтение. Это было судно-джентльмен. Свет дугового фонаря мола ставил его отчетливые очертания на границе сумерек, в дали которых виднелись черные корпуса и трубы пароходов. Корма

корабля выдавалась над низкой в этом месте набережной, образуя меж двумя канатами и водой внизу навесный угол.

(А. Грин)

(144 слова)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

Все тридцать воспитанников собрались. Приехал министр, все осмотрел, делал нам репетицию церемониала в полной форме, то есть вводили нас известным порядком в залу, ставили куда следует, по списку вызывали и учили кланяться по направлению к месту, где будет сидеть император и высочайшая фамилия. При этом неизбежно были презабавные сцены неловкости и ребяческой наивности.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике.

Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали при служении. После молебна духовенство со святой водою пошло в Лицей, где окропило нас и все заведение.

(И.И. Пущин)

(120 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите по два примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:
 1. [прил. + сущ.];
 2. [гл. + сущ.];
 3. [сущ. + сущ.].
2. Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

Я шла, околдованная весной и теплом. Солнце потоками лучей лилось на землю. Солнечные зайчики, как живые светлячки, вспыхивали в спицах коляски.

На голубом фоне неба вырисовывались четкие ряды домов, сужаясь и снижаясь к горизонту, а там вдаль угадывались рыжие стволы высоченных сосен.

Но вот что-то легкое и влажное проносится над городом. И вдруг дождь! Да какой! Прямо с голубого неба забили косые струи, крупные капли, как горох, застучали по нашим головам и спинам. И тучи нигде не видно! Вот только одна небольшая, точно рваная серая кисея, зацепилась за крышу высотного дома. Неужели из нее бьет этот веселый дождь-озорник?

Жаркие лучи солнца пронизывали завесу дождя, и эти прозрачные косые струи воды казались жидким светом, льющим с неба. Мы невольно остановились, завороченные этим прекрасным явлением природы.

(По Е. Бондаревой)

(126 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите по два примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:

1. [прил. + сущ];

2. [гл. + сущ];

3. [сущ. + сущ].

2. Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

Все лето погода делала самые невероятные скачки и повороты.

Ненужные затяжные дожди резко сменялись долгой удушающей жарой, и тогда становилось по-осеннему прохладно и промозгло. Ночью на земле выступала ледяная роса, и опять неожиданно-негаданно выдавались два-три солнечных дня, которые уступали место ливням и грозам.

Точь-в-точь в такую ночь вдруг опали орехи, появилось видимо-невидимо клюквы, всюду полезли грибы. А наутро оказалось, что на

огородах почернели и пали наземь не успевшие созреть помидоры, а пухлые семенные огурцы почему-то вытянули корявые бородчатые шейки.

И вот после этой природной кутерьмы настало на редкость чудесное воскресное утро, по-осеннему прохладное, но солнечное, с бесконечно голубым небом и чистым воздухом. И только в покрове лесов и полей почти ничего не виделось осеннего. По-прежнему зеленела трава на лугах и листва на деревьях снова посветлела. Справа красовались первыми желтыми красками клены и дубы, а слева акации оставались зелеными. С удовольствием брел я по осеннему лесу и любовался природой.

(По С. Баруздину)

(148 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.
2. Выпишите из текста наречия и расскажите об их правописании.

Несмотря на блеск и светозарность пушкинского гения, «Современник» не получил широкого распространения. Первые два тома журнала были отпечатаны в количестве двух тысяч четырехсот экземпляров каждый, третий – в количестве лишь тысячи двухсот, а тираж четверного тома пришлось снизить до девятисот экземпляров. Но и это количество не разошлось. После кончины Пушкина было взято на учет сто девять полных комплектов «Современника», а остальные излишне отпечатанные экземпляры первых двух номеров, очевидно, рассматривались как макулатура.

Неуспех журнала объяснялся тем, что он не имел права касаться политических тем, обескровился цензурой, лишен был политической хроники и модных приложений, которыми привлекла читателей «Библиотека для чтения», печатавшаяся в количестве пяти тысяч экземпляров.

Не оправдались поэтому и ожидания Пушкина, что «Современник» принесет ему не менее двадцати пяти тысяч годового дохода и даст возможность поправить свое материальное положение.

И поэтому Пушкин был очень взволнован, когда в конце октября получил из типографии счет на пять тысяч рублей за печатание журнала. Он лично пришел в типографию, чтобы протестовать против поставленной в счете цены — по сорок пять рублей за набор и печать листа.

В четвертом томе «Современника» объявлялось об открытии подписки на тысяча восемьсот тридцать седьмой год, но том этот вышел уже после смерти Пушкина.

(По А. Гессену)

(191 слово)

З а д а н и я

|| Укажите, каким членом предложения являются числительные.

Кусака

Всей своей собачьей душой расцвела Кусака. У нее было имя. На него она стремглав неслась из зеленой глубины сада. Она принадлежала людям и служила им.

С привычкой к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но даже это изменило ее до неузнаваемости. Ее длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. Иногда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз.

Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, но она не умела.

Кусака могла упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало. Это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви. Она начинала нелепо кувыркаться, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя. Ее тело, всегда такое гибкое и ловкое, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

(По Л. Андрееву)

(153 слова)

З а д а н и я

|| 1. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых.

2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

3. К выделенному слову подберите синонимы.

Морошка

Конец лета. Мшистые северные болота в тайге и в тундре раскрашиваются крупными ярко-розовыми ягодами. Они, внешне напоминающие малину, так и просятся в рот. Но есть их пока еще рано. Через некоторое время ягоды поблекнут, станут *оранжево-желтыми*, полупрозрачными, похожими на янтарь, спелыми.

Ягода эта сочная, ароматная, по запаху похожа на мед. У ароматных плодов нежный, кисловато-сладкий вкус. Морошка — многолетнее травянистое растение с длинными, ползучими, укореняющимися, деревянистыми корневищами. У нее много разных названий — глажевина, каменница, моклака, команица. Возможно название ягоды произошло от слова «морозка» — не боящаяся мороза. Но морошка не любит холода, особенно во время *цветения*. Да и *затяжные ливни и сильные ветры не по душе ей в весеннюю пору*. Весна в этом году выдалась теплая, без ночных заморозков. *Осенью соберем большой урожай сочных душистых ягод.*

(По И. Константинову)

(124 слова)

З а д а н и я

1. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых.

2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

3. Выполните морфологический разбор слов, выделенных курсивом.

4. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.

5. Составьте схему подчеркнутого предложения.

Ветер и его работа

С дорог, пашен, лишенных растительности склонов и в особенности с оголенных песков ветер поднимает пыль. Временами случаются пыльные бури, когда сильный ветер поднимает тучи мелкозернистого

материала и песка. Это бывает обычно весной или летом во время суховеев, возникающих на южных окраинах антициклонов в полупустынях и степях. Сухой, горячий ветер самум или хамсин поднимает в пустынях Северной Африки и Аравийского полуострова песчаные бури.

Выдувание и развеивание ветром мельчайших частиц почвы или песка в пустынях называется дефляцией. Частицы при этом переносятся на сотни, а то и тысячи километров. Ветер проникает в пустынях во все трещины горных пород и выносит оттуда выветренный, рыхлый материал. Песок, с силой бросаваемый ветром на скалы, постепенно обтачивает их. Если они сложены породами различной прочности, то возникают скалы причудливых форм с карнизами из более твердых пород и нишами выдувания в более мягких породах. Обтачивание, истирание, шлифование и высверливание горных пород движущимися массами обломочного материала, перемещаемого ветром, называется **коррозией**.

(150 слов)

З а д а н и я

1. Графически обозначьте составные сказуемые, определите их тип.
2. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
3. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Невьянская башня

Падающая Пизанская башня известна всему миру. О ее сестре по несчастью из уральского городка Невьянска знают куда меньше, но биография ее не менее богата и интересна. Построена башня знаменитыми российскими промышленниками Демидовыми. Ее высота достигает 57,5 метра. Точная дата постройки неизвестна. Окутано тайной и имя автора проекта.

Задумывалась башня как многоцелевое сооружение. Это и административный, и производственный центр округа. Но первое ее назначение — быть сторожевой, дозорной. Нижняя часть представляет могучий четверик. На его четвертом этаже загадочная акустическая комната. Сказанное в одном углу вполголоса явственно слышно во всех углах. При этом за спиной говорящего слышно лишь невнятное бормотание. Верхнюю, архитектурно-художественную часть башни составляют три восьмигранных яруса.

По преданию покосилась Невьянская башня от злодеяний деми-довских. В ее подвалах Демидовы отливали и чеканили фальшивые серебряные монеты. *Узнав о грядущей правительственной ревизии, Акинфий Демидов распорядился затопить вместе с работниками подвальные мастерские.* И вот уже более двух веков башня падает. Сейчас ее отклонение от вертикали составляет 2,5 метра.

(153 слова)

З а д а н и я

1. Найдите и подчеркните прямые дополнения.
2. Выделите грамматические основы в предложениях первого абзаца (кроме 2-го предложения).
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите тип связи.
5. Составьте схемы подчеркнутых предложений.
6. Выпишите все деепричастия.

Резьба по кости

Изготовить из кости какое-либо изделие, особенно украшенное резьбой или инкрустацией, не так просто. Эта работа требует большого искусства и кропотливого труда. Резчик по кости должен обладать верным глазом и твердой рукой...

Изделия из кости ручной работы всегда хоть немного, да отличаются друг от друга. У одного мастера резьба получается более четкой, даже немного резкой, у другого — мягкой, плавной. Индивидуальный характер резьбы по кости даже самые простые изделия делает настоящими драгоценностями, подлинными произведениями искусства. Потому-то, рассматривая крошечную фигурку из кости, можно каждый раз находить в ней новое, интересное.

Простая брошь из кости ручной работы — всегда нарядное украшение. Она придает изящество и благородство самому скромному платью. Далеко не каждое изделие из кости предназначается для личного пользования. Так, ларцы с портретами знаменитых полководцев, писателей, государственных деятелей, кубки и вазы, посвященные знаменательным дням, не всегда уместны в наших комнатах.

(По И. Крюковой)

(135 слов)

1. Подчеркните грамматические основы.
2. Укажите виды сказуемых.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Выделите все словосочетания в первых трех предложениях. Составьте их схемы.

Тире между подлежащим и сказуемым

С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей ее природы. Как возникает жизнь? Как произошел человек? Как устроено тело человека? В чем секрет долговечности человека? Что такое человеческий разум? Подобные вопросы много столетий волнуют человека.

Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. Большой интерес представляют труды греческого ученого Гиппократ. Его называют отцом медицины. Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. В этом нет ничего удивительного. Человек представляет собой самое сложное явление живой природы. Но сегодня мы уже знаем многое. Современной науке известны основные законы строения, жизни, развития человека. Это имеет весьма широкую область применения.

Здоровье человека — самое ценное его достояние. Но слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему неповторимый вред. Часто о здоровье начинают думать только тогда, когда оно уже подорвано. По последним научным данным, человек может жить, сохраняя работоспособность и здоровье до 100–150 лет. Для сохранения здоровья важно правильно организовать жизнь. Подумайте над этим!

(По И. Гильбо)

(180 слов)

З а д а н и я

1. Разберите по членам выделенные предложения.
2. Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Подчеркните в нем грамматическую основу.
3. Найдите в тексте имена числительные, выпишите их и укажите их падеж.

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему человечеству в целом.

Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

(По Д. Лихачеву)

(168 слов)

З а д а н и я

- Графически объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Охота на льва — затаенная мечта всякого белого, приезжающего в Африку.

Ждали мы долго, несколько часов. Сперва было слышно, как за-
поздалые кабаны ворочались в кустарниках. После появления луны
мы увидели посреди лужайки, у небольшой лужицы, дикобраза, кото-
рый к чему-то принюхивался и рыл землю. Мы просидели часов пять,
и у меня страшно затекли ноги.

Я кое как, ничком, лег в кустах, положив рядом с собой ружье.
Меня охватил то ли сон, то ли тяжелое оцепенение. Я не мог шевель-
нуться, но слышал все шорохи, чувствовал, как склонялась и бледнела
луна.

Очнулся я, когда на дальнем конце лужайки, у темных кустов,
увидел льва. В следующий миг я выстрелил.

(По Н. Гумилеву)

(104 слова)

З а д а н и я

1. Выпишите из текста предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.
2. Графически объясните постановку запятых в предложении с причастным оборотом.

Кремль

Мы стоим на берегу реки Москвы и любимся Кремлем. Перед нами высится зеленый холм. Он опоясан крепостной стеной с ровными зубцами. За стеной большой дворец — Кремлевский дворец. Кремль по очертаниям своим — треугольник. На каждой стороне треугольника семь башен. Спасская башня — самая высокая башня Кремля. Куранты Спасской башни звонят каждые четверть часа.

Налево от Кремлевского дворца стоит Оружейная палата. Это — хранилище несметных сокровищ. Бесценный труд народных мастеров — собственность народа. Слева на площадь выходит здание бывшего Арсенала, а справа находится большой дом, в котором помещается Президиум Верховного Совета России. На самой середине стоит облицованное гранеными камнями здание. Это здание — Грановитая палата. Грановитая палата — самая старинная в Кремле постройка. За нею находятся терема. Они построены по типу деревянных хором.

Перед нами раскрываются глубины истории. Белеют стены древних соборов. Купола горят темным золотом.

Познакомиться с сокровищами старой Руси, с работой русских мастеров — большое удовольствие для москвичей и гостей столицы.

(По Н. Михайлову)

(146 слов)

З а д а н и я

|| Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Август — зарник. Ночью беззвучно озаряют леса быстрые зарницы.

Последний раз летом луга меняют наряд: теперь он пестрый, цветы по нему все больше темные — *синие*, лиловые. Начинает слабеть солнце-ярило, надо собирать, хранить его прощальные лучи.

Поспевают крупные плоды: овощи, фрукты. Поспевают *поздние* ягоды: брусника, зреет клюква на болоте, на дереве — рябина.

Нарождаются старички — те, что не любят жаркого солнца, те, что прячутся от него в прохладной тени, — грибы.

А деревья перестают расти и толстеть.

(По В. Бианки)

(73 слова)

З а д а н и я

- || 1. Выпишите предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Составьте их схемы.
2. Выполните:
- а) фонетический разбор выделенных курсивом слов;
 - б) морфологический разбор выделенного слова.

Мещёра

Мещёра — остаток лесного океана. Леса в Мещёре глухие. Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслянки, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осинового листвя, торжественный свет и лесные сумерки. В дубовых зарослях бродят безобидные медведи-муравьятники. Они раско-

вырывают старые пни и слизывают муравьиные яйца. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши.

Мещёрский край прекрасен, но вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. Это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но постепенно узнавая ее, начинаешь любить эту необыкновенную землю почти до боли в сердце. Это клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное. Это лесной задумчивый край, любовь к которому никогда не забудется. Ведь нельзя забыть первую любовь...

(По К. Паустовскому)

(136 слов)

З а д а н и я

1. Найдите в тексте несогласованные определения, подчеркните их как члены предложения.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Составьте схемы предложений с тире между подлежащим и сказуемым.
4. Выпишите составные сказуемые.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Измените подчеркнутое предложение так, чтобы оно стало сложным.

Книга — дело миллионов простых людей, часть их повседневного труда, средство *самообразования*, источник отдыха и развлечений — *все, сопровождающее счастье и достойную жизнь*. Книга — прекрасный друг в час одиночества и прекрасный знакомый в чужой стране. Она прекрасный товарищ и приятель, прекрасный посетитель и поселенец. Это — мех, наполненный знанием и остроумием, сосуд, налитый серьезным и шутливым. Как хорош цветник, который можно нести в мешке, и как прекрасен сад, который всегда можно развешивать перед собой! Слышал ли ты про незасыхающее дерево, или не вянувший цветок, или непортящийся плод? Книга говорит о мертвых и дает разъяснения про живых. Она могила тайн, хранилище сокровищ, кладовая наук, источник мудрости, рудник благородства,

незасыпающий друг. Книга — собеседник, не расхваливающий тебя, и товарищ, не дающий скучать. Она изощряет твою природу, расширяет язык, улучшает способность изъясняться, облагораживает слова... Какой прекрасный друг она, какой великий помощник!

(137 слов)

З а д а н и я

1. Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.
2. Выделите главные члены в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.
3. Выпишите словосочетания, в которых главное слово — глагол.
4. Графически выделите однородные члены предложения.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Птицы

Птицы — это песнь и полет!

Это голоса наших лесов, степей, гор и пустынь. Песни птиц звучат на земле круглый год. Их голоса слышны днем и ночью. Полные уши птичьих голосов и песен!

Птицы — дети воздуха, покорители **воздушного** океана. Они поднимаются выше облаков и гор, перелетают через моря и пустыни.

Птицы — дети радуги: перья их раскрашены во все мыслимые и немыслимые цвета.

Птицы — вестники радости. Каждый год они приносят нам на крыльях весну.

Птицы — верные наши помощники, защитники наших лесов и полей, садов и огородов.

Птицы — это тайна и красота. Птицы — друзья нашего детства.

О птицах сложены прекрасные стихи и песни, легенды и сказки. Без птиц нам не обойтись. Невозможно даже представить нашу землю без птиц!

Вот что такое птицы!

(По Н. Сладкову)

(120 слов)

З а д а н и я

1. Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.
2. Графически обозначьте главные члены предложения.
3. Укажите, какой частью речи выражены составные именные сказуемые.
4. Графически выделите однородные члены предложения.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом.

Приметы на дорогах — это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время.

Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, солнце. Безветрие в теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что блестит даже ночь, отражая свет звезд.

Это все очень несложные приметы. Но есть приметы ложные и точные. Иногда в солнечный день вдруг перестает брать рыба. Реки и озера мертвеют, как будто из них ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительного ненастья.

(По К. Паустовскому)

(121 слово)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор предложения с тире между подлежащим и сказуемым.
2. Выпишите из текста наречия.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Со-
звездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой
тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крикали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную
сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и
звезды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе ла-
ял Мурзик. Он прыгал в темноту, лязгал зубами и отскакивал — вое-
вал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сених и изредка
во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице. Мы пили
чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем
дед рассказал мне наконец историю о зайце.

(К. Паустовский)

(114 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Подчеркните в тексте односоставное безличное предложение.
3. Выпишите слово, образованное сложением основ.

Небольшой подмосковный город Клин. Тихая улица на окраине
города. Двухэтажный дом. В этом доме в 1892–1893 годах жил и ра-
ботал Петр Ильич Чайковский.

Шли годы... Был создан музей П.И. Чайковского.

В доме-музее в Клину бережно хранится память о великом рус-
ском композиторе. В доме все стоит на прежних местах. В рабочем
кабинете Чайковского рояль, письменный стол и книжный шкаф. На
столе большая фарфоровая лампа. В шкафу ноты и книги. На стенах
висят портреты и фотографии.

Все музыкальное наследие Чайковского теперь является народ-
ным достоянием. Музыку Чайковского знают и любят во всем мире.
Широко известны его балеты «Лебединое озеро», «Спящая красави-
ца», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и мно-
гие другие бессмертные произведения.

Дом-музей в Клину часто посещают экскурсанты. По желанию посетителей можно прослушать в записи произведения великого русского композитора.

(129 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.

2. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам предложения. Там, где это возможно, замените односоставные предложения двусоставными.

3. Найдите неполные предложения и разберите их по членам предложения. Замените их полными предложениями.

Кабинет в ялтинском доме у Антона Павловича был небольшой, шагов двенадцать в длину и шесть в ширину, скромный, но дышавший какой-то своеобразной прелестью. Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме. С левой стороны от входа, около окна, перпендикулярно к нему — письменный стол, а за ним маленькая ниша; в нише — турецкий диван. С правой стороны, посередине стены, — коринфский кафельный камин; наверху, в его облицовке, оставлено небольшое, не заделанное плиткой местечко, и в нем небрежно, но мило написано красками вечернее поле с уходящими вдаль стогами — это работа Левитана. Стены кабинета — в темных с золотом обоях, возле входной двери направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и между ними прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах — портреты Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на веерообразной подставке, множество фотографий артистов и писателей.

(133 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.

2. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам предложения. Там, где это возможно, замените односоставные предложения двусоставными.

3. Найдите неполные предложения и разберите их по членам предложения. Замените их полными предложениями.

Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». Это была первая его картина, изображавшая серую и золотую осень печальной, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышавшую с холста осторожной теплотой и щемившую у зрителей сердце.

По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном. Незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. Она была одна среди осенней рощи. Это одиночество окружало ее ощущением грусти и задумчивости.

«Осенний день в Сокольниках» — единственный пейзаж Левитана с изображенным человеком. И то его написал Николай Чехов. После этого люди ни разу не появлялись на полотнах Левитана. Их заменили туманы и пажити, туманные разливы и нищие избы России, безгласные и одинокие...

Годы учения в Училище живописи и ваяния окончились. Левитан написал последнюю, дипломную работу — **облачный день, поле, копны сжатого хлеба.**

Саврасов мельком взглянул на картину и написал мелом на изнанке: «Большая серебряная медаль».

(К. Паустовский)

(145 слов)

З а д а н и я

1. Графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Найдите односоставное предложение. Определите его вид.
3. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.
4. Какие картины И. Левитана вы еще знаете? Запишите их названия.

Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

Слетает он от ветра и от прыгающих по соснам белок. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. *Они шевелятся от слабого ветра, проникающего сквозь незаметные щели в пустую дачу.* Издали кажется, что кто-то поднимает занавеску и осторожно следит за тобой.

Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев.

Когда на море поднимается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Вечереет.

Балтика зимой пустынна и угрюма.

(По К. Паустовскому)

(136 слов)

З а д а н и я

1. Найдите односоставные предложения, в том числе в составе сложных. Определите их тип.
2. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, сложноподчиненным предложением.
5. Графически обозначьте обособленные члены предложения.

Летнее, июльское утро! Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вас обдает накопившимся теплым запахом ночи. Воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и кашки. Вдали стеной стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце. Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже стало жарко. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух.

Под самым обрывом таится источник. Дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья. **Большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мхом.**

Вот и полдень. Становится душно. Внезапно налетел ветер и промчался. Воздух дрогнул кругом, слабо сверкнула молния. Растущая туча наклоняется сводом. Передний ее край вытягивается рукавом. Трава, кусты — все вдруг потемнело. Каков дождик! Каковы молнии!

Гроза прошла. Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(И. Тургенев)

(153 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в последнем абзаце. Составьте их схемы.
3. Найдите односоставные предложения, выделите главный член, определите тип предложения.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Кто не видал растущую клюкву, тот может очень долго идти по болоту и не замечать под ногами ягод. Вот взять ягоду чернику. Та растет, и ее видишь. Тоненький стебелечек тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики. У листиков сидят мелким горошком чернички, черные ягодки с синим пупком. Так же брусника, кроваво-красная ягода. Листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом. И так много бывает ягоды, словно кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком. Ягода голубая, более крупная. Не пройдешь, не заметишь. В глухих местах встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой. Каждый рубинчик в зеленой оправе. Только у нас одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти невидима сверху. Только уж когда очень много ее соберется на одном месте, заметишь сверху. Наклонишься взять одну, попробоваться, и тянешь вместе с одной ягодинкой зеленую ниточку со многими клюквинками. Так можешь вытянуть себе из кочки целое ожерелье крупных кроваво-красных ягод.

(К. Паустовский)

(155 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите в первом предложении все словосочетания. Составьте их схемы.
3. Графически выделите однородные члены предложения.
4. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособления.
7. Определите тип односоставных предложений. Выделите в них грамматическую основу.

Поздней осенью в Берлине обычно выпадают отдельные ясные дни. Солнце ласково проглядывает из облаков. И вот уже разодетые по-праздничному, пестрой вереницей тянутся впереमेжку к Тиргартену щеголи, бюргеры всем семейством, с женами и детками, духовные особы, еврейки, референдарии, гуляющие девицы, ученые, модистки, танцоры, военные и так далее.

У балюстрады, отделяющей веберовские владения от проезжей дороги, расставлены круглые столики и садовые стулья. Здесь можно дышать свежим воздухом, видеть входящих и выходящих. Здесь не слышно неблагозвучного шума, производимого окаянными оркестром. Тут я и расположился и предался легкой игре воображения. Оно сзывает ко мне дружественные тени. *Я беседую с ними о науке, об искусстве — словом, обо всем дорогом для человека.* Ничто не в силах мне помешать, не в силах спугнуть моих воображаемых собеседников. Но вот проклятое трио пошленького вальса вырвало меня из мира грез. Теперь уж я слышу только визгливые верхние голоса скрипок и флейты да хриплый основной бас фагота. Они повышаются и понижаются, неуклонно держась раздирающих слух параллельных октав.

(А. Гофман)

(156 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.

3. Графически выделите однородные члены предложения.
4. Составьте схему выделенного курсивом предложения.
5. Выполните морфемный разбор подчеркнутых слов.
6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
7. Определите тип одоносоставных предложений. Выделите в них грамматическую основу.

Поспело много разных ягод. В садах собирают малину, красную и черную смородину и крыжовник.

Малину находят и в лесу. Она растет зарослью. Не проберешься, не поломав ее хрупких стеблей. Все потрескивают под ногами. Но для малины это не убыток. Эти стебли с висящими ягодами проживут только до зимы. А вот их семена. Вот сколько вылезло из-под земли от корневища молодых стебельков. Мохнатые, все усеяны шапками.

По кустарникам и кочкам, на вырубках около пней созревает брусника. Ягодки у нее кучками на верхушках стеблей. На некоторых кустиках эти кучки такие крупные, плотные, тяжелые, пригнулись и лежат на мху.

Хотелось бы выкопать такой кустик, пересадить к себе и ухаживать. Но пока еще в неволе брусника не удастся. А она интересная ягода. Ее можно хранить для еды всю зиму. **Нужно только залить кипяченой водой или потопить до образования сока.**

Отчего она не гниет? Сама себя законсервировала. В ней есть бензойная кислота. Она не дает ягодам гнить.

(Н. Павлова)

(152 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Определите тип односоставных предложений.
5. Графически обозначьте однородные члены предложения.

Как рождается замысел?

Замысел — это молния. Он возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, и доходит до напряжения, требующего неизбежного разряда. Для появления замысла нужен чаще всего ничтожный толчок. Это может быть случайная встреча, запавшее в душу слово, сон, отдаленный голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода. Толчком может быть все, существующее вокруг нас.

Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга. Но первоначальный замысел зачастую бывает неясным.

«И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал».

Лишь постепенно замысел зреет, овладевает умом и сердцем писателя, обдумывается и усложняется. Кристаллизация замысла, его обогащение идут непрерывно каждый час, каждый день, всегда и повсюду, во всех случайностях, трудах, радостях и горестях нашей быстротекущей жизни.

От постоянного соприкосновения с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли.

(К. Паустовский)

(143 слова)

З а д а н и я

1. Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Составьте его схему.
2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.
5. Найдите односоставные предложения. Определите их тип.
6. Графически покажите, каким членом предложения являются обособленные члены.

Был конец ноября. До самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом. Пассажиров было

много. Пароход был похож на громадный отель со всеми удобствами. Жизнь на нем протекала весьма размеренно. Вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам в сумрачный час. Светало над серо-зеленой водяной пустыней, волновавшейся в тумане, медленно и сумрачно. Накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао. Затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку. До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном. Подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый. Следующие два часа посвящались отдыху. В пятом часу пассажиров, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями.

(И. Бунин)

(149 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип односоставных предложений.
2. Найдите определнно-личные предложения. Укажите, чем выражен главный член.
3. В односоставных предложениях с главным членом-сказуемым укажите, в каких формах употреблены глаголы-сказуемые.
4. Найдите безличные предложения, укажите в них форму глагола-сказуемого.
5. Выпишите имена числительные.

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку. Рано утром — завтрак в сумрачной столовой. Облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля. Потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двуколках

и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой. Потом — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырым коридорам улиц, среди высоких, многоконных домов, осмотр мертвенно-чистых и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещенных музеев или холодных, пахнущих воском церквей. В них повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди темных деревянных парт, скользкие гробовые плиты под ногами и чье-нибудь «Снятие со креста», непременно знаменитое.

(И. Бунин)

(155 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип односоставных предложений и обозначьте грамматическую основу.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Выпишите страдательные причастия.
4. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
5. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всем огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если ты художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант — услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы. Но особенно радостны и интересны должны быть такие встречи для вас, ребята. Сколько открытий они вам несут! И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться все шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. Все видят его зеленые глаза, до всего дотянутся цепкие зеленые руки.

Узнать лес просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чем говорят птицы и звери. Охота за этими тайнами — радостная охота.

(По Н. Сладкову)

(157 слов)

З а д а н и я

1. Найдите односоставные предложения и укажите их тип.
2. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила рыбий хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышь. Куда меньше полевки. Темней. И главное — нос! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбьи косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

«Хоть и не простая, а все-таки мышь, — думал я. — Пусть знает свое место».

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу. Оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышь. И главное — нос! Лопаточкой! Таким только землю рыть.

А землероек, слышал я, знатоки различают по зубам. У одних — бурые, у других — белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой. Так я и назвал ее — Белозубкой — наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

(По Ю. Ковалю)

(193 слова)

З а д а н и я

Выпишите:

- а) неполные предложения;
- б) сложное слово;
- в) слово с чередующейся гласной в корне.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Вместо скрипки Иохим купил у прохожего горца деревянную дудку. Он считал, что ее тихие переливы больше соответствуют его горькой судьбе. Однако дудка обманула его ожидания. Она свистела, когда нужно было петь. Она взвизгивала, когда он ждал от нее томного дрожания и не поддавалась его настроению. Наконец решил сделать дудку своими руками.

В течение нескольких дней он бродил по полям и болотам, подходил к кустикам ивы, перебирал ветки, срезал некоторые из них. Его брови были по-прежнему угрюмо сдвинуты, и он шел дальше и продолжал розыски. Наконец Иохим попал на одно место. Морщины на его лбу разгладились, он вдруг уверился, что именно здесь найдет то, что ему нужно. Взгляд скользнул по задумчиво шептавшимся кустам ивняка.

(По В. Короленко)

(114 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните грамматическую основу в выделенном предложении, составьте его схему.
2. Выпишите из выделенного предложения производный предлог, выполните его морфологический разбор.

Среди сочувствия, шума и общего любопытства, матросы с покоренного броненосца «Потемкин» под охраной полицейских прошли через пристань и город в казармы. Там, на дворе, фотограф с ужасно

черными бакенбардами раздвинул длинную гармонику своего аппарата и сделал снимок почти всего экипажа.

И двадцать лет прошло.

Где только ни побывала эта лиловая, глянцевая фотография-группа, наклеенная на грубый картон, разукрашенный затейливыми штампами и медалями с парижской выставки! Долгое время выгорала она на солнце в витрине фотостудии в Констанце, была затем отпечатана во французском иллюстрированном журнале и перепечатана в американском; купленная на память лежала она не в одном сундучке под чистой форменкой с синим воротником на самом дне, оклеенном обоями, и в сумрачной канцелярии одесского охранного отделения.

Теперь эта фотография, вытертая и пожелтевшая с годами, висит под стеклом на почетной стене музейного зала, в дворянском красивом доме в Москве. Подходят к ней экскурсанты, постоят минутку, поглядят с любопытством и спешат дальше по залам, отражаясь в стеклах витрин и расчищенных паркетов.

Да, правду сказать, мало интересного в этой неподвижной группе. На фоне белой стены с тремя решетчатыми окнами стоят, сидят и полулежат на земле в четыре ряда люди, русские матросы с легендарного броненосца «Потемкин». Некоторые из них еще в военной форме. Некоторые уже оделись в вольное. Только и всего. Мертвый кусок картона, выгоревший отпечаток некогда жившего, документ истории. Молодость жадна и тороплива. Подавай ей поскорей прокламации, метательные снаряды. Молодость любит дело, вещь... Что можно потрогать руками, убедиться. А фотография – это что!

(В. Катаев)

(235 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите предложение с однородными членами, составьте его схему.
2. В последнем предложении укажите все части речи.

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный клест Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. А некоторые были оторочены оранжевым, напоминали осенние листья. На спине цвет перьев вдруг становился зеленым, лесной, моховой.

И характер у Капитана был веселый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом прутья или выламывал дверцу, но больше всего любил долбить еловые шишки.

Он зажимал в когтях шишку, вонзал клюв под каждую чешуйку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрепанного воробья. Скоро от нее оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить бузинную жердочку — своего деревянного коня. Он яростно цокал и смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтобы Клюквин научился брать семечки из рук, я взял семечко и просунул его в клетку, но Клюквин сразу понял, в чем дело, и отвернулся.

Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его.

Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его были и печаль, и досада, и легкое презрение ко мне.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер. Я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в клетку. Клест мигом разгрыз его. Я просунул новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

(По Ю. Ковалю)

(236 слов)

З а д а н и я

|| Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

Герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Гринев — свидетель и участник важных для России исторических событий. В основе повести — рассказ о формировании личности молодого

дворянина. Это чередой испытаний его чести и человеческого достоинства.

Уехав из дома, он то и дело попадает в ситуации нравственного выбора. Сначала они ничем не отличаются от тех, что бывают в жизни каждого человека. Гринев абсолютно не готов к жизни и должен полагаться только на нравственное чувство. Его жизненный опыт ограничивается наставлением сурового отца, полученным перед отъездом: «Береги честь смолоду».

Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости Гриневу несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, а фактически между жизнью и смертью.

(111 слов)

З а д а н и я

1. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Охарактеризуйте сказуемое в первом предложении.
3. Разберите выделенное слово фонетически.
4. Выпишите из текста три слова, образованных суффиксальным способом.

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года. Осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.д. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья то с голыми ветвями, то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина «Сиверко» Ост-

роухова), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение в пределах года или суток.

Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

(По Д. Лихачеву)

(233 слова)

З а д а н и я

1. Объясните знаки препинания в выделенном предложении.
2. Выполните морфологический разбор любого причастия из текста.

Некоторое время жил я на севере, в небольшой деревне. Все из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких темных изб на горке между двух озер, и поленницы березовых дров, и округлые, еще свежезеленые стожки, похожие на островерхие шлемы былинных витязей; и бесконечные изгороди-прясла с белобокими со-роками на березовых кольях, и звон коровьих колокольцев, и мягкий голос рожка, искусно закрученного из длинного берестяного ремня. И леса, леса... И черные, отвесные леса, с белыми мазками берез, с малинниками по сухим волокам, с россыпями рыжиков по опушкам, боры-брусничники, боры-моховики, глухариные и медвежьи заломы, журавлиные топи.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал, что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства — про медведя, у которого березовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, сладку и крепку, которую «тянут-

потянут — вытянуть не могут» и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов, про сестрицу Аленушку и ее братца Иванушку и про то, как жили-были дед да баба и как у них была курочка-ряба...

Все это у меня на родине осталось только в памяти людей да в книжках. А здесь продолжало жить.

(По Е. Носову)

(197 слов)

З а д а н и я

Выпишите из текста:

- а) предложение с обобщающим словом при однородных членах, разберите его по членам;
- б) предложение, в котором есть приложение, и разберите его по членам.

Алексей Максимович Горький призывал писателей учиться у Пришвина русскому языку. **Язык Пришвина точен, прост и очень живописен в своей разговорности.** У ботаников есть термин «разнотравье». Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными коврами по поймам рек. Это заросли гвоздики, медунницы, приточной травы, ромашки, мальвы, подорожника, волчьего лыка, зверобоя, цикория и множества других цветов. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать «разнотравьем русского языка». Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий первый ледок, то ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно движению звезд над лесным краем.

(По К. Паустовскому)

(114 слов)

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Укажите тип сказуемого в этом предложении и обоснуйте свое мнение.

2. Подчеркните однородные члены в последнем предложении как члены предложения. Графически объясните расстановку знаков в этом предложении.

3. Сделайте морфемный разбор двух глаголов и двух причастий из этого текста.

Часа три назад вода была далеко. Теперь же ее взмывало и покачивало приливом. Вся река торопилась куда-то, пенилась по всей своей ширине и приплескивала почти к самым моим ногам. Через полчаса я очутился бы в воде. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и бежали дальше. По всей реке неслись клочья желтовато-белой пены. По берегам зеленый лопух тянулся, размахивал не потонувшими еще верхушками. На том берегу весело кудрявились ракиты, молодой дубняк и ветлы. За ними темные ели рисовались зубчатою чертой, далее высились величавые сосны. На вырубке белели доски, свежие бревна и срубы, а в нескольких саженях от них торчали из воды верхушки затонувших мостков. И весь этот мирный пейзаж переполнялся шорохом, плеском и звоном буйной реки. Плескались шаловливые струи, шорох стоял по всей реке от лопавшихся пушистых клочьев пены. И мне казалось, что когда-то я уже видел все это: реку с кудрявыми берегами, и простую сельскую церковь над кручей, и шалаш.

(155 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте схемы выделенных предложений.
3. Выполните фонетический разбор слов *ключев*, *зеленой*.

Сугробы

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Воздух, морозный и тонкий, зашипал в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо.

На крутых берегах Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налеву чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.

Никита опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами два раза, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась снежная пыль.

(По А. Толстому)

(141 слово)

З а д а н и я

1. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Летняя гроза

Потемнело, нахмурилось небо, побежали черные грозовые тучи. Затаил дыхание старый бор — приготовился к бою. Как с горы скатился, вырвался из-за верхушек деревьев свирепый порыв ветра, сломил большущий сосновый сук, разметал косы плакучих берез, закрутил на дороге пыль и умчался.

В тишине осторожно, еще не совсем уверенно, прогремел гром. Ударили по листьям первые крупные капли дождя. И вот на землю обрушивается стена воды, и среди дня наступают сумерки. В серой пелене тонут стволы деревьев, расплываются полевые и озерные дали. Одна на другую налетают пронзительные стрелы-молнии. При вспышках вырисовываются деревья.

И вот уже светлеет, проясняется туманная даль. Скоро уж и небо голубеет, промытое, ясное. Торопятся последние ручьи по дороге. Над полями, над лесом, над водной гладью плывет легкий парок. Воздух чист и прозрачен. Уже и солнце горячее выглянуло.

Недолга летняя гроза.

(По Б. Тимофееву)

(130 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Осень

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним. В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо. Беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились. Сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(По К. Паустовскому)

(139 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
4. Продолжите рассказ об осени. Составьте два-три предложения, сохраняя стиль автора.

Между Чермянкой и Яузой

Речка Чермянка, петляющая по северной окраине города, невелика. Она второй по длине после Лихоборки правый приток Яузы. Чермянка сотни лет влияла на прибрежные села и на Москву.

Чермянка узка, но широка ее пойма и ее древние берега. Холмы и овраги, расположенные на ее берегах, — все заросло зеленью. Разбежались по откосам живописные рощи. Зеленая пойма Чермянки стала естественной границей между новыми кварталами. По одну сторону, на правом берегу реки, растут Отрадное, Бибирево, Подушкино, а по другую — Медведково.

Долина Чермянки, придающая своеобразие архитектурно-ландшафтному облику города, объявлена памятником природы.

Название реки связано со словом «чермный» — красный. Вероятно, реку называли красной из-за стоящего на ее берегах соснового бора или из-за красного цвета дна.

Чермянка поражает рекордным числом своих названий: то Чернянка, то Червянка, то Черепянка. На карте 1760 года Чермянка обозначена как речка Черница.

У этой речки есть три притока: Самотышка, Звероножка и Альшанка. Ранее в Чермянку впадали Глинский ручей и Безымянный поток.

(149 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
4. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.

Ваня распахнул дверь и зажмурился. Солнце заполняло весь двор и все небо. Оно слепило и жгло. Но снег цветенья лежал и не таял на тысячах яблоневых веток.

На дворе **возвышался** сенной сарай с соломенной крышей, заглубившей от дождей. Против ворот тянулся плетень огорода. Дальше в саду, гудевшем пчелами, возился отец. Было слышно, как поскрипывали, как **шуршали** молодым листом сучья. От огорода, еще не зеленого, а черного, шел крепкий запах перегноя. Гряды были уже сделаны и частью засеяны, но всходы еще прятались под землей. Белые

мотыльки колыхались в воздухе. Они присаживались на огородные жерди, горячие от солнца, и складывались наподобие тончайших книжечек. Над кучей навоза плясала мелкая мошкара, словно подвешенная на нитках.

Рыжеватая пушистая гусеница доползла до края грушевого листа и неторопливо озиралась, вытягивая длинную шею.

Пестрая курица пробиралась по молодой поросли лопушника и крапивы, кричала на весь мир о снесенном яйце.

(По В. Лебедеву)

(141 слово)

З а д а н и я

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
4. Из подчеркнутого предложения выпишите все словосочетания, определите вид связи.
5. Сделайте морфемный разбор слова *заголубевшей*.

Зачем тигру полоски?

Защитная окраска есть и у птиц, и у зверей. Представим белого тигра и отправим его на охоту. Легко ли ему будет добыть себе что-нибудь на обед? Конечно, тигр сумел бы кинуться и одолеть добычу, окажись она поблизости, но этого как раз и не случится. Белого тигра все заметят еще издали и разбегутся. Так и будет он бродить по джунглям голодный. А обыкновенный, полосатый тигр обязательно кого-нибудь подстержет, схватит и наестся досыта. Почему? Именно потому, что он полосатый. Лежат на горячей земле темные полосы — тени от высоченных стеблей, тонких стволов бамбука. Между темными полосами — желтые блики яркого солнца. *На полосатой от солнца и теней земле даже самый зоркий глаз не сразу заметит лежащего в засаде полосатого зверя.* Пойдут ли привычной тропкой к водопою чуткий олень или осторожная антилопа, не заметят они опасности. Тут-то тигр на них и кинется.

(146 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.
4. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Летний дождь проходит быстро. *Прогромыхав, гроза уходит. Над умытой, просветлевшей землей снова появляется солнце.* Но потоки дождевой воды продолжают свою варварскую, разрушительную работу.

Совсем незаметный поначалу ручеек за короткое время оставляет после себя глубокий след, особенно где-нибудь на склоне с легко размываемой почвой. Эти промоины с узким дном и отвесными стенками часто являются зародышами будущих оврагов. Ливень за ливнем, поток за потоком талых вод по весне расширяют и углубляют промоины. И вот уже маленькая и безобидная промоина превратилась в овраг — самый страшный недруг земледельца. За год только талые воды смывают и уносят многие тонны плодородной почвы с полей и пашен.

При благоприятных условиях овраг все глубже вгрызается в землю. Теперь это уже не просто овраг, а настоящее ущелье, весной и в ливни несущее бурные потоки воды.

(126 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
2. Из предложений, выделенных курсивом, составьте сложное, используя союз *и*.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Составьте схемы подчеркнутых предложений.

Жемчуг

Жемчуг называют слезами моллюска, так как своим рождением он обязан травме. Жемчужина вырастает там, где в стенку мантии

или между мантией и раковиной попадает песчинка или другое однородное тело.

Лучшими жемчужинами считают бесцветные. А вообще встречается желтый, розовый, красный, зеленоватый и даже черный жемчуг. Еще с детских лет при слове «жемчуг» мы слышим шум моря. Однако «слезы моллюска» находят не только в теплых морях. Они рождаются и в чистых водах рек.

Издавна Россия славилась жемчужным шитьем по льну, парче, бархату, коже. Им расшивали даже домашнюю утварь, переплеты книг. Особенно ценился южный жемчуг с Крымских берегов Черного моря — знаменитый кафский жемчуг. Его родина — Феодосия. **Кафа** — древнее название города.

Сейчас в некоторых странах выращивают искусственный жемчуг. Например, японские мастера — белый, голубоватый, розовый.

(По В. Харченко)

(121 слово)

З а д а н и я

1. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Составьте схемы подчеркнутых предложений.

Цесарки

У цесарок синие либо красные лысые головы с мясистыми наростами, «синюшные» голые шеи (красные у лесных видов). По всему оперению разбросаны бисером белые пятна. *Появились эти пятна будто бы от многих слез, пролитых сестрой легендарного Мелеанара, погибшего от далеко разящей золотой стрелы Аполлона.* Выплакав слезы, превратилась безутешная сестра быстрого героя в цесарку.

Впрочем, два вида лесных цесарок слезы не проливали. Они без пятен или почти без пятен. Это белогрудая и черная цесарки. Тропические леса Западной Африки — их родина. Живут скрытно. Об их повадках ученые знают мало. Эти птицы стайками бродят по земле, клюют опавшие фрукты. Одна что-нибудь вкусное найдет, сейчас же все кидаются к ней и плечом, ногами стараются ее отпихнуть. И вот

толкаются, словно неорганизованная толпа за билетами у кинотеатров. Самой сильной достается пища. Это не драка, а силовая борьба. Острые клювы при этой борьбе не употребляют. Иначе они могли бы сильно поранить неоперенные головы.

(По И. Акимушкину)

(147 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
2. Найдите сложные предложения. Составьте из них простые.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Составьте схему подчеркнутого предложения.
5. Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, сложноподчиненным предложением.

Кузнецкий мост

Все в этой улице необычно, начиная с названия. Узкая, изломанная, она пересекает три радиальные магистрали и не очень удобна для передвижения. Рельеф ее неровен. Расположена улица на разных уровнях, с крутыми подчас склонами. Застройка ее пестра, и архитектурных шедевров нет.

Кузнецкий мост — старинная торговая улица Москвы. Особый московский отпечаток придает ей обаяние и привлекательность. Она вызывает в памяти и воображении образы далекого прошлого, дышит историей, ни на мгновение при этом не теряя живого характера нашей современницы.

Почему же Кузнецкий и почему мост? В древности часть улицы к востоку от Неглинной называлась Неглинным верхом. Это был высокий берег притока Москвы-реки, донные протекающего под Неглинной улицей. В конце пятнадцатого века великий князь московский Иван III поселил здесь кузнецов, работавших на основном тогда же Пушечном дворе, стоявшем на современной Пушечной улице. Мост, переброшенный через реку Неглинную, стал именоваться Кузнецким, и по нему вся улица, поначалу носившая имя «Кузнецкая», постепенно получила название «Кузнецкий мост».

(150 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
2. Найдите сложные предложения. Составьте из них простые.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
4. Составьте схемы подчеркнутых предложений.
5. Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, так, чтобы оно стало сложным.

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла. Этот запах, предвещавший нехороший день, начал *преследовать* прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду. Проклятая розовая струя примешивалась к запаху кожаного снаряжения и пота конвоя. **От флигелей в тылу дворца в колоннаду через верхнюю площадку сада заносило дымком, свидетельствовавшим о готовящемся обеде.** И к этому горьковатому дымку примешивался все тот же жирный розовый дух.

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло. Прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону. Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю.

(М. Булгаков)

(144 слова)

З а д а н и я

1. Графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните морфемный разбор выделенных курсивом слов.
3. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны.

В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове **прокуратора** сложилась формула. Она была такова. Игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. Не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертельный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но безумные утопические речи Га-Ноцри могут стать причиной волнений в Ершалаиме. Прокуратор удаляет Иешуа из города и подвергнет его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона. Птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю. Прокуратор поднял глаза на **арестанта** и увидел, что возле того столбом загорелась пыль.

(М. Булгаков)

(148 слов)

З а д а н и я

1. Графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выпишите действительные причастия.
4. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
5. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

Я имею друзей. Их общество для меня **чрезвычайно** приятно. Эти друзья существовали в предыдущие века, живут и ныне. Эти друзья рассеяны по различным странам мира. Они отличились своими заслугами на поле сражения и в скромном кабинете ученого, получили **наивысшие награды** за полезные сведения, наделяя ими всех. *Доступ к ним чрезвычайно легок. Они всегда к моим услугам.* Я

принимаю или отказываюсь от их общества в удобное для меня время. Они не беспокоят меня и всегда готовы ответить мне на любой вопрос, заданный им. Некоторые из этих друзей объясняют мне события прошлых веков. Другие раскрывают передо мною великие тайны природы. Они учат меня как жить и как умирать. Они своей занимательностью прогоняют мою скуку и приятно возбуждают мой упавший дух. *Другие укрепляют мой ум и дают мне мудрый совет по обузданию страсти. Учат надеяться только на собственные силы.* Они раскрывают передо мною разнообразные отрасли искусства и науки. В благодарность они требуют только пристроить их в удобной комнате в каком-либо углу моего скромного жилища.

(Петрарка)

(161 слово)

З а д а н и я

1. О ком писал Петрарка? Что это за друзья? Озаглавьте текст. (Каждый ученик записывает в тетради свое название, не называя его другим. Учитель посмотрит, кто из учеников узнал «друзей», а кто не смог догадаться.)
2. Предложения, выделенные курсивом, измените так, чтобы они стали сложными.
3. Графически выделите однородные члены предложения.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Выполните морфологический разбор выделенного слова.
6. Выполните фонетический разбор слов *всех, надеяая*.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Весеннее утро

Раннее весеннее утро, прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сирые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью.

В густой буйной траве дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. *Стелет весело пестрит*

цветами: скромными синими колокольчиками, белыми пахучими ромашками, дикой гвоздикой, горящей пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль ароматом повилики.

Все блещет, и нежится, и радостно тянется к ласковому солнышку.

Кое-где в глубоких и узких балках еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе трепещут и звенят жаворонки. Неутомимые кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась, ожила, и кажется, что она дышит глубокими, ровными, могучими вздохами.

(По А. Куприну)

(131 слово)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения (по вариантам).
2. Начертите схему предложения, выделенного курсивом.
3. Выполнить морфемный и морфологический разбор одного причастия и одного деепричастия из текста.

Дом под кронами дубов

Старый пруд затянуло ряской. Спустившись сюда из сада, мы спугнули плескавшихся здесь диких уток. Неожиданно одна из них тяжело плюхнулась в пруд и поплыла, быстро-быстро рассекая зеленую воду.

Мне хотелось пройти к разрушенному кирпичному дому, со всех сторон заросшему липами и дубами. Валентин Петрович купил его, чтобы построить дом, напоминавший ему отцовский.

Пройдя вдоль берега пруда, мы наблюдали за скользящими в тине серебристыми карасями. Невдалеке проглядывали остатки то ли плотины, то ли водопровода. Вскоре наша тропинка устремилась к дому, обрушенные стены которого выглядывали сквозь кусты.

Над полуобвалившимся домом наконец-то загорелось ласковое солнце. Среди редких облаков пролетел коршун. Он вдруг недоброжелательно, заставив меня вздрогнуть от неожиданности, прикрикнул на нас с высоты. Это был удивительный миг. И мне впервые было приятно слышать голоса дикой природы.

Мы осторожно побродили внутри заброшенного холодного дома по темным разломанным сгнившим доскам, и Петрович поделился планами его обустройства.

(По А. Грешневикову)

(145 слов)

З а д а н и я

|| Выделите причастные и деепричастные обороты.

Перед глазами ехавших расстилась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо принялось за свою работу.

Далеко впереди, около курганчиков и ветряной мельницы, издали похожей на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса. Такая же полоса поползла вправо и охватила холмы. Вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и облаканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.

Прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Загорелые холмы, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

(По А.П. Чехову)

(136 слов)

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

2. Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(134 слова)

З а д а н и я

1. Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.
2. Выпишите из текста все деепричастия.

В пятидесятые годы французский ученый Анри Лот обнаружил в Сахаре, самой большой пустыне нашей планеты, подлинный «музей» доисторического искусства. Здесь, на склонах Тассили, на месте древних поселений людей сохранилось огромное количество рельефов и росписей. Мастерски исполненные изображения, повествующие об охоте на слонов, жирафов и других животных, говорят о том, что в те далекие времена там, где ныне бесплодные пески, была цветущая земля, полная жизни.

Первобытные художники стали основоположниками всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры. Преуспели они и в декоративном искусстве. То есть в резьбе по камню и кости.

(Из энциклопедии юного художника)

(89 слов)

З а д а н и я

1. Найдите уточняющие обособленные члены предложения и обозначьте их графически.
2. Какими еще синтаксическими конструкциями осложнен текст?
3. Приведите примеры однородных и обособленных членов предложения из текста.

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трющобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше, когда вода спадет с них.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

(225 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года.

Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших еще недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрестанного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, и заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но яицкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке. Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траунбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убийство Траунберга, своевольная перемена в управлении и наконец усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями.

(150 слов)

(По А.С. Пушкину)

З а д а н и я

1. Обозначьте причастные обороты.
2. Выпишите устаревшие слова.
3. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы

неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега.

(По М.Ю.Лермонтову)

(151 слово)

З а д а н и я

Выделите причастный и деепричастный обороты.

На закате колхозных лошадей гнали через брод в луга, в ночное. В лугах они паслись, а поздней ночью подходили к огороженным теплым стогам и спали около них, стоя, всхрапывая и потряхивая ушами. Лошади просыпались от каждого шороха, от крика перепела, от гудка буксирного парохода, тащившего по Оке баржи. Пароходы всегда гудели в одном и том же месте, около переката, где был виден белый сигнальный огонь. До огня было не меньше пяти километров, но казалось, что он горит недалеко, за соседними ивами.

Каждый раз, когда мы проходили мимо согнанных в ночное лошадей, Рувим спрашивал меня, о чем думают лошади ночью.

Мне казалось, что лошади ни о чем не думают. Они слишком уставали за день. Им было не до размышлений. Они жевали мокрую от росы траву и вдыхали, раздув ноздри, свежие запахи ночи. С берега Прорвы доносился тонкий запах отцветающего шиповника и листьев ивы. Из лугов за Новоселковским бродом тянуло ромашкой и медуницей, — ее запах был похож на сладкий запах пыли. Из лощин пахло укропом, из озер — глубокой водой, а из деревни изредка доносился запах только что испеченного черного хлеба. Тогда лошади подымали головы и ржали.

(К. Паустовский)

(186 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения, объясните постановку знаков препинания.
2. Произведите морфологический разбор выделенного слова.
3. Выпишите из текста все деепричастия.

Огненный змей

Кому не читали в детстве сказок об огненных змеях, летающих по небу. В природе есть такое явление. Оно напоминает полет сказочного огненного змея. Это явление связано с небесным телом, называемым болидом.

Болид — это метеор, но очень большой яркости. Его появление, особенно в ночное время, оставляет неизгладимое впечатление. По ночному небу, разбрасывая искры, проносится огненный шар. За ним тянется огромный светящийся хвост. Испугавшись огненной стихии, ночной мрак рассеивается. Яркий свет заливают все вокруг, как при вспышках сотен молний. **Описав по небу большую дугу, болид скрывается за горизонтом или гаснет, рассыпаясь на множество искр.** *Раздающиеся звуки взрывов сопровождаются постепенно затихающим гулом, напоминающим раскаты грома.*

На небе долго остается длинный светящийся след. Он постепенно искривляется, принимая извилистую форму, и становится похож на сказочного змея из детских сказок.

(128 слов)

З а д а н и я

1. Найдите и графически обозначьте обособленные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Предложение, выделенное курсивом, замените на два простых.
4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Я ушел далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города. Оттуда доносился смутный шум, грохот дорожек и об-

рывки музыки. Был праздник. Над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом было тихо. По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь. Тихо трещали перепела. Звезды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, все полнее охватываемый тишиной. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах. В нем слышался запах зреющей ржи и чего-то еще. Это что-то трудно было определить. Но оно всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но в такие ночи мой разум замолкает. Мне начинает казаться, что у природы есть своя единственная жизнь, тайная и неуловимая. А за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота.

(В. Вересаев)

(155 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
4. Составьте схему сложного предложения.

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд. За ним другой, третий. Бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Прислушивалась чутко, удивленно. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее. Густой туман над прудом стоял неподвижно. Березы замерли, поникнув плакучими ветвями. Все кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького слабого инструмента.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смот-

рел на нее уже другими глазами. Все окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

Теперь все было осмысленно. Все было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.

(В. Вересаев)

(148 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Выделите все словосочетания в первых трех предложениях. Составьте их схемы.

Ласточки

Под навесом крыши нашего дома было ласточкино гнездо, слепленное из ила, принесенного в клювах с берега маленького копаного прудика. Оно висело варежкой и однажды стало потихонечку пищать. Это вылупились птенцы. Когда они подросли, один из них, самый сильный и обжористый, стал высовываться из темного отверстия. Он был головастый. Рот у него с желтым ободочком казался непомерно большим. Голова окрасилась уже в черный цвет. На грудке появился темно-коричневый фартучек. Ростом он казался мне больше своих родителей, беспрестанно носивших ему всяких козявок. Он же беспрестанно их пожирал, оставляя братьев или сестер голодными. Шло время. Однажды я увидел в небе над нашей крышей пять ласточек. Они летали в розовевшем вечернем воздухе. Я заметил, что две из них летают резвее и легче, чем три остальные, казавшиеся чуточку больше размером. Видимо, ласточки учили летать своих птенцов.

Осенью ласточки исчезли. Наш дом как будто чего-то лишился.

(По Г. Семенову)

(140 слов)

З а д а н и я

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Подчеркните грамматические основы.
2. Укажите виды сказуемых.
3. Выделите все словосочетания в первых трех предложениях. Составьте их схемы.

Четырехлетний жеребец Изумруд — рослая беговая лошадь американского склада, серой, ровной, серебристо-стальной масти — проснулся, по обыкновению, около полуночи в своем деннике. Рядом с ним, слева и справа и напротив через коридор, лошади мерно и часто, все точно и в один такт, жевали сено, вкусно хрустя зубами и изредка отфыркиваясь от пыли. В углу на ворохе соломы храпел дежурный сторож. Изумруд по чередованию дней и по особым звукам храпа узнал Василия, молодого малого. Его не любили все лошади. *Он курил в конюшне вонючий табак, часто заходил в денники пьяный, толкал коленом в живот, замахивался кулаком над глазами, грубо дергал за недоуздок и всегда кричал на лошадей ненатуральным, сиплым, угрожающим басом.*

Изумруд подошел к дверной решетке. Напротив него, дверь в дверь, стояла в своем деннике молодая вороная, еще не сложившаяся кобылка Щеголиха. *Расширив нежные ноздри, Изумруд долго потянул в себя воздух и коротко заржал.*

Тотчас же рядом с собой направо Изумруд услышал ревнивое, сердитое дыхание Онегина, старого, норовистого бурого жеребца.

(А. Куртин)

(157 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.
3. Графически обозначьте однородные члены предложения.
4. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Составьте схему предложения, выделенного курсивом.

Блудово болото начиналось непроходимой зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрабесветной темноте. И вот кустарники перестали заслонять вид впереди. При первом утреннем свете детям открылось болото, как море. А впрочем, Блудово болото и было дном древнего моря. И как в настоящем море бывают острова, так и в болотах бывают холмы. В Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием **Высокая грива**. Отсюда с высокой пролысинки в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Утро продвигалось все больше к рассвету. Борина Звонкая наполнилась птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. С сырого, глухого болота все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему.

(К. Паустовский)

(144 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособления.
4. Выделите все словосочетания в первых двух предложениях. Составьте их схемы.
5. Графически выделите однородные члены предложения.
6. Составьте схему сложного предложения.
7. Выпишите имена собственные. Выполните их морфологический разбор.

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решила наконец-то перевести своих утят из лесу, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном

лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру. В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперед. Вот тут их увидели ребята и зашвыряли палками. Все время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук. И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала свое путешествие к озеру.

(М. Пришвин)

(156 слов)

З а д а н и я

1. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.
2. Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.
3. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
4. Графически обозначьте однородные члены предложения.
5. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
6. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.
7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Опыт, написанный и брошенный в общее употребление, есть книга. Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить. Это приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества постепенно оседала в книге. Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством. В нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердце. *В нее записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная аутография, называемая всемирной историей.* Но в книге не одно прошедшее. Она составляет документ, вводящий нас во владения на-

стоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом. Она — программа будущего. Будем уважать книгу! Ведь самые древние и лучшие из них по праву занимают место на полках каждой хижины.

(По А.И. Герцену)

(128 слов)

З а д а н и я

1. Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Предложение, выделенное курсивом, измените так, чтобы оно стало сложным.
4. Выпишите словосочетания, в которых главное слово — именная часть речи.
5. Графически выделите однородные члены предложения.
6. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуршал газетами какой-то седой немец, похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами. Холодно осмотрев его, господин из Сан-Франциско сел в глубокое кожаное кресло в углу, возле лампы под зеленым колпаком, надел пенсне и, дернув головой от душившего его воротничка, весь закрылся газетным листом. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне, привычным жестом перевернул газету. Вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском. Шея его напружинилась. Глаза выпучились. Пенсне слетело с носа.

Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха и дико захрипел. Нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб. Голова завалилась на плечо и замоталась. Грудь рубашки выпятилась кором. Все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то.

(И. Бунин)

(134 слова)

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.
3. Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.
4. Графически обозначьте:
 - а) обособленные члены предложения;
 - б) однородные члены предложения.
5. Выпишите действительные причастия.
6. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
7. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.
8. Подчеркнутые простые предложения измените так, чтобы предложение стало сложным.

Песчаная отмель далеко золотилась, протянувшись от темного обрывистого, с нависшими деревьями берега в тихо сверкающую, дремотно светлеющую реку, ленивым поворотом пропавшую за дальним смутным лесом.

Вода живым серебром простиралась до другого берега, отражавшегося целиком высокими белыми меловыми обрывами гор. И белым облачкам находилось место в глубине, и синевшим пятнам неба. Только солнце не могло отразиться четко и ярко и плавилось серебром по всей живой, играющей поверхности.

В синем просвете расступившихся гор золотились кресты издали белевшего монастыря. Но и монастырь отсюда кажется спокойным, молчаливым, без звучащих колоколов. Только светлые, прозрачно набегающие морщины моют золотистый песок. Чуть приметно шевелятся темные листья задумчиво свесившихся над обрывом с размытыми весеннею водою корнями деревьев.

Ясная, светлая, задумчивая улыбка, улыбка тихого созерцания, лежит на облаках, на белых отражениях гор, на синеве неба, не серебряно-светлой, лениво-ласковой реке.

И эта тихая улыбка, эта задумчивость созерцания не нарушается присутствием человека. Все заморожено тихой, ласковой, незнамой таинственной жизнью.

(И. Бунин)

(148 слов)

З а д а н и я

1. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.
4. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
5. Графически обозначьте однородные члены предложения.
6. Выпишите действительные причастия.
7. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
8. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русских мужика, стоявших у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. Когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покусеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

(Н.В. Гоголь)

(150 слов)

З а д а н и я

1. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
2. Разберите выделенное слово морфологически.
3. Выпишите из текста три словосочетания со связью *согласование*.

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке. Он уже успел притащить туда свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским скарбом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

(По Н.В. Гоголю)

(167 слов)

З а д а н и я

1. Разберите выделенное предложение синтаксически, объясните пунктуацию.
2. Произведите фонетический разбор выделенного слова.
3. Выпишите из текста три причастия, выполните их морфологический разбор.

В 1959 году Астрид Линдгрэн написала книгу «Солнечная полянка», состоящую из четырех сказок. Издательство отнеслось к книге довольно скептически. Народные сказки совсем не были в моде: требовалась современная бытовая идиллия. В одном интервью писательница объясняла, что ей хотелось забрать откормленных детей из муниципальных парков Народного дома за город и позволить им бегать босиком по райской солнечной полянке. Один шведский писа-

тель удивлялся, что «самая современная из наших детских писателей» выбрала жанровые приемы именно народной сказки. Ему казалось, что «народные сказки давным-давно устарели». При этом он сравнил «Солнечную полянку» с сентиментальной детской книжкой «Дети с Песчаных Гор», повествующей о голодных годах на севере Швеции, и с романом Сары Лидман «Край морошки», появившимся за несколько лет до книги Астрид Линдгрен.

(117 слов)

З а д а н и я

1. Разберите выделенное предложение синтаксически.
2. Объясните значение выделенного слова.
3. Подчеркните в тексте все причастия.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ

Лешка бежал, выбиваясь из сил. Добежав до поляны, он решил перевести дух, но вдруг услышал голоса. Он снова вскочил и бросился бежать.

«Лешка, постой, постой, постреленыш!» — кричала мать. «Не бойся, Лешка!» — вторил ей отец.

Мальчик решил остановиться. Бежать дальше у него не хватало сил, он задыхался.

«Сынок!» — крикнула ему побежавшая мать и, упав на землю, зарыдала.

«Мам, ты что, не плачь, мам», — начал успокаивать ее Лешка.

«Родненький, зачем же ты убежал?» — продолжала рыдать мать.

Тут вмешался в разговор отец: «Ну ты, Леха, даешь! Зачем бросился бежать?»

«Батя, я не виноват, я со страху бросился», — начал говорить Лешка.

(А. Беляков)

(101 слово)

З а д а н и я

1. Обведите в тексте обращения.
2. Составьте схему предложения с прямой речью.
3. Выпишите фразеологизмы.

Уступи мне, скворец, уголок.
Посели меня в старом скворечнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты – наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представленье, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

(Н. Заболоцкий)

(57 слов)

З а д а н и я

Расскажите, используя примеры из текста, о знаках препинания при обращении.

Здравствуй, дорогая моя бабушка!
Как ты живешь? Как твоё здоровье?

Бабушка, я часто вспоминаю замечательные летние дни, проведенные у тебя в деревне. Как было хорошо бегать босиком по траве, купаться в речке, ходить с ребятами за ягодами и грибами в лес.

А сейчас зима, приближается праздник Нового года. За окнами падает снег. Представляю, бабушка, как здорово сейчас у тебя.

Я заканчиваю вторую четверть без троек, а по русскому языку и математике у меня пятерки. Немного не дотянул до пятерки по истории, но буду больше стараться в следующей четверти.

Как поживает кот Васька и собака Жулька? Передавай им от меня привет, скажи, что скоро увидимся.

Дорогая бабушка, мы тебя все поздравляем с наступающим Новым годом!

Желаем здоровья, радости, счастья. До скорой встречи!

Саша

P.S. Бабушка, передай, пожалуйста, это письмо ребятам.

Здравствуйте, Аленка, Коля, Ваня и Леша!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Аленка, как твой маленький братишка? Коля, а как твои рыбки?

Как ваши успехи в школе, Ваня и Леша?

Напишите мне, расскажите, как живете.

Будьте здоровы!

Сашка

(166 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните обращения.
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю,
За все вокруг, что знаю, слышу, вижу.

И эти дали светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни словом, ни поступком не обижу...

Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова
Народ, и благородство, и природа.

(И. Киселев)

(55 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните обращения.
2. Выпишите из стихотворения союзы.

Ничего, мой друг, не сбылось из того, что нагадала мне эта старуха.

И право, что за глупость было ей поверить. Сначала я очень расстроился, места себе не находил, думал не доживу до того дня, который она обозначила.

Но сегодня уже 17-е и, мой дорогой друг, ничего не случилось.

Не верь, душа моя, этим гадалкам, не верь, а лучше всего и не ходи к ним вовсе.

Ежели будет скучно, дорогой мой, то лучше приезжай ко мне в деревню. Пойдем на охоту, на тетерева, например. Ух и люблю же я поохотиться. А места у нас какие! Загляденье!

Ну так что, Николаша, приедешь охотиться?

(В. Никольский-Стрено)

(102 слова)

З а д а н и я

1. Подчеркните обращения.
2. Выпишите назывное предложение.
3. Выпишите вводное слово.
4. Как вы считаете, нам современник написал это письмо или нет? Обоснуйте свое мнение.

Иван Сергеевич был человек особенный. Объяснить, однако, эту особенность, рассказать, в чем ее смысл, представляется очень трудным. Высокая нравственная чистота, абсолютная цельность и правдивость — все эти черты, конечно, свойственны были Соколову-Микитову, но все это лишь дополнение к тому главному, чем обладал он. Попросту сказать, Иван Сергеевич был из тех людей, которых на Руси называли святыми.

Человек, обладавший, например, не слишком чистой совестью, не мог явиться перед ним.

И в те дни, когда я встречался с ним, и сейчас, в памяти, Иван Сергеевич был для меня всегда ориентир души, к его светлому образу прибегаю я, когда одолевают сомнения и утраты.

Таким был Иван Сергеевич для всех окружавших его людей — святым, благословения которого жаждут. Мысли его бывали порой

чрезвычайно просты, но всегда заключалась в них абсолютная истина.

Вот почему, кажется мне, склонялись перед Соколовым-Микитовым личности значительные, люди именитые, такие, например, как поэт Александр Твардовский.

(По Ю. Ковалю)

(142 слова)

З а д а н и я

1. Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Вводное слово обведите.
2. Измените это предложение так, чтобы вводное слово стало союзом.
3. Есть ли еще в этом тексте вводные слова? Вводные предложения? Подчеркните их.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, потертая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал ее с собой во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника.

Фельдмаршал опечалился страшно. Места себе не находил. Осунился. Лишился доброго аппетита.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты. Договорились они во что бы то ни стало вернуть от турок фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

На следующий день снова ходили в разведку, снова взяли турка, но и этот турок ничего нового не сказал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, кто принимал участие в нападении на русский обоз, в котором и находилась шинель.

Пленник долго не мог вспомнить, что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесет в русский лагерь суворовскую шинель, то и остальные шесть пленных турецких солдат будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принес шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

— Людьми рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! — кричал он на поручика Троицкого.

Потом взял шинель в руки, глянул на потертые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

— Чего это наш фельдмаршал? — спрашивали не знавшие, в чем дело, солдаты.

— Шинель, — отвечал Иван Книга.

— Ну так что?

— Родительская, — с нежностью пояснил капрал.

(272 слова)

З а д а н и я

Опираясь на примеры из текста, расскажите о знаках препинания при диалоге.

Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним всегда было интересным.

Мы познакомились с ним сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Теркина» знали наизусть, а я пришел к нему в кирзовых сапогах, в гимнастерке, с заплатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и доброжелательно меня разглядывал, а потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопас-

ной бритвой так ловко пробриваете усы или опасной? Я растерялся, но потом вынужден был признаться, что да, безопасной. Он часто потом возвращался к этим злосчастным усам.

Вообще Трифоныч мог смутить человека каким-нибудь неожиданным суждением или вопросом. Но в тот раз он был удивительно внимателен. Просто он очень не любил людей, много уделявших себе внимания. Я видел, как постепенно терялся у него интерес к такому человеку. Нужно сказать, что пошлость в любых своих проявлениях была ему противопоказана. Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из них складывается целое.

Твардовский близок и дорог мне именно этими черточками. Может быть, с ним не всегда легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

(По В. Некрасову)

(195 слов)

З а д а н и я

1. Составьте схему предложения с прямой речью.
2. Обведите вводные слова.

На крыльце моего дома спал чужой рыжий огромный кот.

Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся. «Позвольте пройти», — сказал я.

Кот не шевельнулся.

«Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность».

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

«Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите».

Пропустив меня вперед, кот вошел следом.

«Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет».

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, с наслаждением развалился в нем.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, но дело это не клеилось. Огненный бандит на полу отвлекал меня. Я достал кисть и акварель и произнес: «Один набросок... приподнимите голову». Кот приоткрыл глаз и приподнял голову, а я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу, к закату.

Кот пытался, перемещаясь вслед за пятном, за ним пытался и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу и сказал: «На сегодня хватит».

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел.

(По Ю. Ковалю)

(270 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите предложение с обращением и разберите по членам.
2. Составьте схему предложения с прямой речью.

Отец часто и подолгу сидел на лавочке под окном и вспоминал пережитое. Как-то он сказал: «Что моя жизнь? Для себя, может, что-то и представляет, потому что своя, а для других ничего такого она не содержит».

Приходит время и мне вспоминать, и я думаю: «А моя — содержит?» И прихожу к выводу: особенного нет, не содержит. Особенное — в поколении. Мы не похожи на отцов, мы не пахари, мы только дети пахарей. Первые оторвавшиеся от плуга, но не порвавшие с землей, деревенские интеллигенты. Мы служили пахарям, учились и учили, звали и вели, будучи сами связаны с отчим домом. В нас было что-то, если хотите, переломное. Когда у пахаря не уродился хлеб, он

не ищет виноватых, он винит только себя, он продолжает работать — и это сулит ему новый урожай.

Мое поколение — и я вместе с ним — сеяло свой посев ровно полвека. Для истории срок небольшой, для отдельного человека — целая жизнь, и на ее исходе естественно задаваться вопросами: «Удалась ли твоя жатва? Обильна ли она? Сколь необходимо народу было, так сказать, твое присутствие на земле?» Вопросы сложные, и однозначно на них не ответить.

(По И. Васильеву)

(178 слов)

З а д а н и я

1. В первом предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

2. Какое из предложений с прямой речью можно переделать в предложение с косвенной речью? Запишите, что у вас получилось.

Однажды Миша вышел на песчаную косу, чтобы послушать, как далеко-далеко за береговой излучиной кричат журавли. Журавлей Миша никогда не видел. Не видел он их и сегодня. Зато на песчаную косу вдруг опустилась с неба удивительная птица: вся розовая, только клюв черный да черное пятнышко на голове. Миша видел, когда птица летела, и ее длинные тонкие крылья показались ему похожими на гребни волн. Села розовая птица на откос и так неторопливо сложила свои волнистые крылья, будто кружевной подол платья подобрала.

А вечером в закатном огне увидел Миша в небе целую стаю птиц, похожих на чайки, и все они были золотые, огненно-золотые. «Как в сказке!» — сказал про себя Миша.

(По А. Яшину)

(110 слов)¹

З а д а н и я

1. Подчеркните все орфограммы в 1-м предложении.

2. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

¹ Текст диктанта взят из пособия для учителя «Обучение русскому языку» / В.В. Бабайцева, Г.К. Лидман-Орлова, Ю.С. Пичугов и др.; под ред. В.В. Бабайцевой. М.: Просвещение, 1991. 159 с. С. 15.

Ровной, размеренной рысью, чуть-чуть наклоняясь телом влево, Изумруд описал крутой поворот и стал подходить к столбу с красным кругом. Англичанин едва заметно поправился на сиденье. Его руки вдруг окрепли. «Теперь иди, но береги силы. Еще рано», — понял Изумруд и обернул на секунду назад и опять поставил прямо свои тонкие, чуткие уши.

Вторая трибуна, приближаясь, чернеет и пестреет издали гудящей толпой и быстро растет с каждым шагом. *«Еще! — позволяет наездник, — еще, еще!»* Изумруд немного горячится и хочет сразу напрячь все свои силы в беге. *«Можно ли?» — думает он. «Нет, еще рано, не волнуйся, — отвечают, успокаивая, волшебные руки. — Потом».*

«Еще немного! Не горячиться! Идти ровно!» — приказывает наездник. Черная колеблющаяся трибуна проплывает мимо. Еще несколько десятков сажен, и все четверо — Изумруд, белый жеребец, англичанин и мальчик-поддужный, припавший к лошадиной грнве, — счастливо слаживаются в одно плотное, быстро несущееся тело, одухотворенное одной волей, одной красотой мощных движений, одним ритмом, звучащим как музыка.

(А. Куприн)

(147 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.
3. Графически объясните все знаки препинания в последнем предложении.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Составьте схему предложений, выделенных курсивом.

Снова навстречу бежит вторая трибуна. *«Я прибавлю?» — спрашивает Изумруд. «Да, — отвечают руки, — но спокойно».*

Вторая трибуна проносится мимо глаз. Кричащие что-то люди развлекают Изумруда, он горячится, теряет ощущение вожжей и, на

секунду выбившись из общего наладившегося такта, делает четыре капризных скачка. Но наездник, поймав этот момент, повелительно и спокойно ставит лошадь на рысь. Изумруд чувствует свою вину и хочет усилить рысь вдвое. *«Нет, нет, еще рано, — добродушно замечает наездник. — Мы успеем это поправить. Ничего».*

Изумруд набирает потерянное. *«Теперь можно. Иди!» — приказывает наездник.* Изумруд прижимает уши и бросает всего один быстрый взгляд назад. Лицо англичанина все горит огнем. Бритые губы сморщились нетерпеливой гримасой и обнажают желтые, большие, крепко стиснутые зубы. *«Давай все, что можно! — приказывают вожжи в высоко поднятых руках. — Еще, еще!»* И англичанин вдруг кричит громким вибрирующим голосом, повышающимся, как звук сирены: *«О-э-э-э-эй!»* «Вот, вот, вот, вот!» — пронзительно и звонко в такт бегу кричит мальчишка-поддужный. Трибуна вырастает, как живая. От нее навстречу летит рев.

(А. Куприн)

(154 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.
3. Предложения второго абзаца с прямой речью замените на предложения с косвенной речью.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Составьте схему предложений, выделенных курсивом.

Капризный грачонок сидел со своей мамой на верхушке березы. Оттуда он увидел в рядочке густой зелени красный блестящий шарик. Грачонок слетел на землю, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул: «Ка! Мама, дай!»

Грачиха-мама оторвала красный шарик от стебелька и сунула сыну в горло.

«Гум!» — крикнул капризный грачонок, проглатывая шарик. И тотчас снова разинул пасть.

Он просил еще: «Ка! Мама, дай мне ягоду еще больше, еще больше!»

Грачиха-мама наклонилась над кустиком и собралась вытащить из-под него огромную ягоду. Вдруг она услышала топот и крик. По дорожке бежал сторож, размахивая руками.

«Улетай!» — крикнула мать грачонку.

«Что это за птица с крыльями без перьев? — спросил грачонок, усевшись рядом с мамой на тополе. — Что это за птица на нас так раскаркалась?»

«Человек, — ответила мать. — Улетим подальше».

И они полетели над садами, над огородами и домами. И долетели до опушки леса.

Капризный грачонок сел на пенек, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул:

«Ка! Мама, дай! Дай мне большую красную ягоду!»

(Н. Павлова)

(155 лов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Опираясь на примеры из текста, расскажите, как оформляется на письме прямая речь.
3. Графически обозначьте однородные члены предложения.
4. Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Том открыл окно, вылез на крышу постройки и спрыгнул с нее на цветник, подмыв куст цинний. Им двигало холодное отчаяние погибшего существа. Он хотел пойти в лес, вырыть землянку и жить там, питаясь ягодами и цветами.

Так размышляя, Том скользил около ограды и увидел автомобиль, несущийся по шоссе к дому дяди Карла. За этим автомобилем мчался второй автомобиль, нагруженный ящиками и чемоданами.

Смутное воспоминание о большой руке заставило мальчика остановиться, а затем стремглав мчаться домой. «Неужели это мой отец?» — думал он, пробегая напрямик по клумбам.

С заднего входа Том пробрался в переднюю. Корнелия, Карл, Мунк, горничная и прислуга — все были здесь, суетились вокруг высокого человека с черными усами и его спутницы.

«Да, я выехал днем раньше, — говорил Беринг, — чтобы скорее увидеть мальчика. Но где он? Не вижу его».

«Я приведу его», — сказал Карл.

«Я пришел сам», — сказал Том, протискиваясь между Корнелией и толстой служанкой.

Беринг прищурился, коротко вздохнул и, подняв сына, поцеловал его в расцарапанную щеку.

(А. Грин)

(156 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.

Дядя Карл вытаращил глаза и произнес:

«Но ведь ты был наказан! Был заперт!»

«Сегодня он амнистирован», — заявил Беринг, подведя мальчика к молодой женщине.

«Не это ли его гнев? — подумал Том. — Едва ли. Не похоже».

«Она будет твоя мать, — сказал Беринг. — Будьте матерью этому дурачку, Кэт».

«Мы будем с тобой играть», — шепнул на ухо Тома теплый щекочущий голос.

Он ухватился за ее руку и, веря отцу, посмотрел в ее синие большие глаза.

Его затормошили и повели умываться. Однако на сердце у Тома не было достаточного спокойствия. Том бросился к комнате, приготовленной для его отца. Там заперт гнев.

Прильнув к замочной скважине, Том никого не увидел. **Страхась своих дел, но изнемогая от желания снять давящую сердце тяжесть, Том потянул дверь и вошел в комнату.** На кровати лежал револьвер. Том схватил браунинг. Держа его в вытянутой руке, подступил к раскрытому сундуку.

Он увидел гнев.

Высотой четверти в две, белое четырехрукое чудовище озлило на него страшные, косые глаза.

(По А. Грину)

(154 слова)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.
6. Найдите односоставные предложения. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип.
7. Графически покажите, каким членом предложения являются обособленные члены.

Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, что и способствует объяснению оных». «Критики, — сказал он вдобавок, — смешивают вдохновение с восторгом».

Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние человека, работающего во всю свою силу, как вол, а не кокетливо помахивающего руками.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. «Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется» (Пушкин). «Тогда смиряется души моей тревога» (Лермонтов).

Очень точно сказал о вдохновении Фет:

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов.
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вдох, дать сладость тайным мукам.
Чужое вмиг почувствовать своим...

Но проще всего сказал о вдохновении Толстой: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

(К. Паустовский)

(154 слова)

З а д а н и я

1. Расскажите, опираясь на примеры из текста, о знаках препинания при цитировании.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.
4. Предложение с косвенной речью замените на предложение с прямой речью.

ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ

Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков срублены были на диво. Словом, все, на что ни глядел он, было в крепком и неуклюжем порядке.

На крыльцо вышел лакей в серой куртке с голубым стоячим воротником и ввел Чичикова в сени, куда вышел уже сам хозяин. Увидев гостя, он сказал отрывисто: «Прошу!» — и повел его во внутренние жилища.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча.

(По Н. Гоголю)

(169 слов)

З а д а н и я

1. Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях.
2. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.
3. Выпишите краткие причастия.
4. Из слов текста составьте диктант на орфограмму «Правописание Н и НН в различных частях речи», «Правописание безударных личных окончаний имен существительных и прилагательных».

Берегите природу

«Грибной пик», кажется, достиг своего апогея. Тысячи любителей охоты едут в леса с лукошками, прочесывают не только близкие от

железной дороги или шоссе рощи, но и забираются в самую глухомань, где в прошлые годы, бывало, никого не встретишь. Ведь сейчас, по утверждению шутников, число грибников на один гриб невиданно возросло, так что на удачу можно рассчитывать, лишь отшагав добрый десяток километров.

У каждого грибника, наверное, есть свои «тайные» участки леса. И как бывает иной раз досадно, когда доберется он до них и не узнает знакомого пейзажа. Не то обидно, что кто-то опередил (лес щедрый, всех урожаем одарит), а оставил после себя осколки бутылки, целлофановые пакеты, обломанные деревья, кострища.

Каждому, наверное, известно, сколько делается в нашей стране для охраны природы. Строятся сложнейшие и, кстати, дорогие очистные сооружения, высаживаются молодые леса на больших площадях, расселяются звери, в реки выпускаются миллионы мальков. Но все эти добрые дела не достигнут максимального эффекта, если каждый не осознает, что и он — хранитель лесов, рек, полей.

(По Л. Лебедеву)

(148 слов)

З а д а н и я

1. Обведите вводные слова и конструкции.
2. Составьте на основе текста словарный диктант на тему «Правописание безударных гласных в корне слова».

Холод на службе человека

На первый взгляд может показаться, что от холода куда больше неприятностей, чем пользы. Приходится запасаться теплой одеждой, отапливать дома, убирать с улиц снег и лед. Словом, разных хлопот из-за мороза много. Правда, без мороза не было бы лыж, коньков и, конечно, мороженого. Все это вещи приятные, но без них можно и обойтись.

Но мороз так нужен людям, что обойтись без него просто невозможно.

Прежде всего человек заставил работать природный мороз. Но в наших широтах он бывает только зимой. Можно, разумеется, зимой наколоть льда, укрыть его от жары опилками и летом держать продукты рядом с этим льдом. Но это не очень хороший способ. Во-первых, не

всюду зимой бывает лед, во-вторых, настоящего мороза все равно не получается. Ведь как лед ни укутывай, он все-таки постепенно тает. Значит, температура на таком леднике около нуля градусов. Это, собственно, не мороз, а оттепель.

Ученые и инженеры стали думать о том, как делать искусственный мороз. И, конечно, придумали. Сейчас построено много разных холодильных машин. Одну из них вы, наверно, видели. Это обыкновенный холодильник для хранения продуктов.

(По Я. Крымову)

(176 слов)

З а д а н и я

1. Обведите вводные слова.
2. Выполните морфемный разбор слова *холодильник*.

В Тверской области, на месте деревеньки Бобоницы, с помощью международных фондов по охране диких животных выросла биостанция, куда приезжают сейчас за опытом биологи многих стран.

Руководит биостанцией Валентин Сергеевич Пажетнов.

В лесах Тверской области он заменяет осиротевшим малюткам-медвежатам мать и живет с ними в лесах, оберегает их от опасностей и наблюдает, что едят, чего боятся и как себя ведут в неожиданной обстановке.

В эксперименте этом Валентин узнал многое из скрытой обычно от человека медвежьей жизни.

За многие годы общения с медведями Валентин знает немало любопытных историй, он уверен, что животные имеют свои характеры. Есть среди них способные, туповатые, злобные. Был медвежонок с ярко выраженной индивидуальностью. Он держался всегда один, умело находил пищу, научился «обманывать» «электрического пастуха». Чуть прикасаясь к проводке, улавливал время, когда она «не кусалась» (ток был выключен). Это позволяло выбраться за ограду и быть на воле в то время, когда все оставались «на карантине». Беглеца долго приходилось искать. Но обычно он, нагулявшись, появлялся сам.

(По В. Пескову)

(156 слов)

З а д а н и я

1. Обозначьте графически деепричастный оборот.
2. Выпишите относительное прилагательное.

Удавы

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядели на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(По В. Быкову)

(134 слова)

З а д а н и я

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

Счастье

У одного могучего богатого царя сильно заболела единственная дочь. Никто не мог вылечить ее. Царь созвал мудрецов со всего царства и обещал осыпать золотом того, кто вылечит больную девушку. «Надо найти человека, — сказал один старик, — всем довольного и счастливого и его рубашку надеть на царевну. Тогда она выздоровеет».

Царь послал во все концы царства отыскать счастливого человека. Много мест изъездили царские посланники, но везде получали один и тот же ответ: «Нет у нас счастливого человека». Этот доволен судьбой, да денег мало. У того семья хороша, да соседи плохи. Кто работы просит, кто отдыха хочет, кто — знатности, кто — богатства! Неутешный царь уже прощался со своей дочерью. Вдруг как-то вечером один из посланных проходил мимо старенькой избушки и слышит голос: «Вот наработался, наелся и спать лягу, чего мне еще нужно?». Обрадовался посланный, позвал счастливого человека с собой и привел его во дворец. Царь вышел к нему и сказал: «Я тебя озолочу, продай мне только свою рубашку». «Да у меня и рубахи-то нет, — отвечал тот, — была когда-то, да износилась, я ее и кинул».

(Из сб. диктантов В. Покровского)

(171 слово)

З а д а н и я

1. Составьте схемы предложений с прямой речью.
2. Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения.

Емеля-охотник

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а ме-

жду избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трупцобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше, когда вода спадет с них.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

(225 слов)

З а д а н и я

Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

Никакое самое яркое словесное описание литературного героя не может представить читателю с такой конкретной определенностью его облик, как это делает иллюстрация. Поэтому, иногда рисунок может стать барьером между читателем и авторским замыслом.

У каждого читателя есть личное отношение к прочитанному. Есть заветные книги, которые входят в жизнь каждого из нас. Эти «первые встречи» с шедеврами мировой литературы остаются в памяти читателя связанными с бурей чувств и переживаний, ими пробужденных. Как суметь иллюстратору не оскорбить это заветное, не разрушить «кристаллизацию»? Стендаль употребляет этот термин, анализируя процесс зарождения и развития чувства любви, но этот же термин применим и к чтению, и к созерцанию прекрасного.

Каждый читатель создает *своего* Гамлета, *свою* Татьяну Ларину, *свою* Наташу Ростову. Совпадут ли образы, созданные иллюстратором, с читательскими ассоциациями? Случается, что зрительный образ только мешает читательской мысли.

Эти опасные свойства иллюстрации обязывают художника-иллюстратора очень осторожно подходить к литературному произведению. Только при наличии особого «избирательного сродства» между писателем и иллюстратором, как чудо, случается слияние зрительного и литературного образа в нерасторжимое единство, и тогда

иллюстрация остается в сознании читателя как постоянный спутник книги.

Так, для многих читательских поколений «Дон Кихот» и «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхгаузен» и «Старый моряк» неотделимы от Гюстава Доре, «Медный всадник» непременно приведет на память рисунки Александра Бенуа, а «Демон» — иллюстрации Врубеля.

(По Н. Кузьмину)

(212 слов)

З а д а н и я

1. Найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Подчеркните имена собственные.

Я возвращался домой полями. Луга убрали, собирались косить рожь.

Я набрал большой букет разных цветов, шел домой и заметил в канаве чудный малиновый репей. Мне вздумалось сорвать его и положить в середину букета. Я слез в канаву и принялся срывать цветок, стебель кололся со всех сторон. Когда я наконец оторвал, цветок уже не казался так свеж и красив.

Дорога к дому шла недавно вспаханным полем. Пахота была хорошая, но нигде не виднелось ни одного растения, ни одной травки. «Экое разрушительное, жестокое существо человек. Сколько уничтожил для поддержания своей жизни», — думал я, отыскивая чего-нибудь живого среди этого мертвого поля. Впереди виднелся какой-то кустик. Я подошел ближе и узнал репей, цветок которого недавно напрасно сорвал.

Кустик был переехан колесом и уже после приподнялся. Поэтому он стоит боком, стоит, не сдается человеку, уничтожившему все вокруг.

«Экая энергия! — подумал я. — Все победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот все не сдается».

(По Л.Н. Толстому)

(147 слов)

З а д а н и я

1. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Выпишите слова с орфограммой:
 - а) чередующаяся гласная в корне;
 - б) безударная гласная, проверяемая ударением;
 - в) гласные после шипящих и Ц.
3. Разберите слово по составу (*прелестный* — I вариант; *всплаханный* — II вариант).

Перед грозой

Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подыматься, сгустились и разливались все шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра, он вырывался, казалось, из жерла раскаленной печки. Наконец ветер поднялся с такой силой, что трудно стало вперед двигаться. В какие-нибудь десять минут окрестность изменилась совершенно: леса приняли сумрачный цвет и зашумели вдалеке, как **разъяренное море**. Макушки деревьев рвались, словно в страхе каком-то, и силились как будто убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие, отдаленные раскаты. Они гремели теперь без умолку и приближались. Вместе с ними надвигалась и туча, сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а тучи на небе с каждой секундой захватывали все больше и больше пространства. Слышно было, казалось, как посреди грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся природа, как бы пораженная страхом, упала ниц и смолкла...

(По Д. Григоровичу)

(156 слов)

З а д а н и я

1. Какие пунктуационные правила есть в этом тексте?
2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Стараясь не шуметь, я осторожно вышел из комнаты и, тихо ступая, прошел в коридор, где стояли мои удочки. Утро еще только začínалось, лес спал, птицы молчали.

Вдруг там, на востоке, у кромки дальнего леса, заалелось небо, и вскоре, пронзая сероватый рассвет, оттуда брызнули первые лучи солнца. Через миг оно появилось само, удивительно круглое и большое, и от его теплой улыбки оживилась вся природа. Искрясь, засверкали на листьях и травах капельки росы, и влажные полосы тумана, сжигаемые горячими лучами солнца, стали медленно отступать в низины.

Очарованный этой картиной, я совсем забыл про рыбалку. Вспомнив, я бросился бегом через поле к речке.

У изогнутого временем старого ствола ивы, склоненной к самой воде, я закинул удочки и стал терпеливо ждать. Как опытный рыбовод, я знал, что рыба хорошо клюет у того, кто рано встает.¹

(131 слово)

З а д а н и я

1. Выпишите предложения с уточняющими членами.
2. Выполните:
 - а) синтаксический разбор выделенного предложения;
 - б) морфологический разбор выделенного слова.

Замок

История не сохранила ни конструкции первого замка, ни имени его изобретателя. До наших дней дошли три основных вида замков: накладные, висячие и врезные.

Самый старый — накладной замок. Родина его — Древний Египет, а оттуда он пришел в Грецию и Рим. Таким замком иногда пользуются и теперь. Основная его часть — запорный брус двери. Это довольно толстая прочная доска, с просверленными отверстиями. В них вставляли палочки-штыри, свободно передвигавшиеся вверх и вниз.

¹ Текст диктанта взят из книги: Обучение русскому языку в 8 классе: Метод. указ. к учеб.: Пособие для учителя / В.В. Бабайцева, Г.К. Лидман-Орлова, Ю.С. Пичугов и др.; под ред. В.В. Бабайцевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991. 159 с. С. 91–92.

Число штырей и их расположение придумывал сам хозяин. Точно так же располагались неподвижные штыри на доске-ключе. *Хозяин просовывал ключ в вырез двери и через отверстия в бруске штырями ключа выталкивал подвижные штыри замка.* Но ключи у таких замков были великоваты — по полметра.

Висячие замки изобрели в Китае, а затем они попали в Индию, Персию, Рим. На Руси висячие пружинные замки изготавливались уже 900 лет назад. В Западной Европе в средние века их даже называли «русскими», поскольку доставлялись они из России, где были самые искусные мастера-замочники.

(152 слова)

З а д а н и я

1. Найдите и приведите примеры согласованных и несогласованных определений.
2. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
3. Выделите грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите тип связи.
6. Составьте схемы подчеркнутых предложений.
7. Найдите сложное предложение. Разбейте его на простые предложения.

Кашира

Кашира. Глядя с Оки на отвесные, крутые склоны, на глубокие овраги, разрезающие тот берег, где расположена Кашира, преклоняешься перед фантазией, мастерством и изобретательностью архитекторов, сумевших возвести здесь уникальный в своей планировке город.

Ученые различают в Кашире несколько исторических районов. *Древняя Кашира — место, где в конце тринадцатого века возникло постоянное поселение, находится в стороне от основной части города. Старая Кашира — наиболее красивый район города, возникший в шестнадцатом — начале семнадцатого века. Сейчас он застроен преимуще-*

ственно деревянными домами конца девятнадцатого века, с возвышающимися классическими ротондами каширских церквей. Церковь Троицы, или Николы Ратного, кажется изящной и легкой за счет декоративных колонн. Успенский собор, мощный и приземистый в своем основании, создает иллюзию грациозности за счет портика, колонных пролетов, вытянутых куполов ротонды. Но, пожалуй, вершиной мастерства каширских архитекторов можно считать Введенскую церковь с шестиярусной колокольней, собранной из уменьшающихся в объеме квадратных ярусов.

(136 слов)

З а д а н и я

1. Найдите односоставные предложения. Определите их тип. Выделите грамматическую основу.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Выпишите предложения с обособленными членами. Обозначьте их графически.
4. В предложениях, выделенных курсивом, обозначьте грамматическую основу.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Обведите вводные слова.

Лет двести назад **ветер-сеятель** принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня...

С тех пор уже лет двести эти ель и сосна растут вместе. Их корни сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. **И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа.** Пугаясь стонов, лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх

свою острую мордочку. Этот стон и вой сосны и ели был близок живым существам леса. И одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

(К. Паустовский)

(155 слов)

З а д а н и я

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите в первых двух предложениях все словосочетания. Составьте их схемы.
3. Графически выделите однородные члены предложения.
4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособленные члены.

ОБУЧАЮЩИЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Следы истории

Растения непосредственно связаны с жизнью человека, с его культурой. Культурные растения несут на себе отпечаток истории человеческой культуры. Растения изменяют свой облик под влиянием руки человека. Человек переносит не только культурные растения, но и дикие в другие места, далеко от их родины. И встреченный в поле или на дороге сорняк вдруг оказывается памятником древнего события. Например, как воспоминание о взятии Парижа русскими войсками в 1814 году, осталось сорное растение свербига, семена которого вместе с сеном для лошадей завезли во Францию русские казаки.

О более грозном событии говорят заросли аира на берегах Чудского озера. Аир болотный — один из источников чудесных восточных ароматов. Засахаренные корни аира — драгоценная турецкая сладость. Целебные свойства аирного корня были известны греческим врачам.

Велика была радость ботаника Клузиуса, когда он через посланника получил из Константинополя живое корневище аира. Это было в 1574 году. Аир был торжественно посажен на берегу пруда в одном из первых ботанических садов в Вене. Из корневища появились длинные мечевидные листья. А через три года аир зацвел. Цветение аира явно разочаровало ботаников, и они назвали растение «некрасивая трость». Плод ее не созрел, хотя в Китае и Индии на початке образуются красные ягодки.

В 1601 г. Клузиус издал первое описание и первый рисунок аира. Это растение еще раз разочаровало ученого, когда спустя двадцать лет после его посадки польский врач посетил Венский ботанический сад. Его подвели к редчайшему растению, полученному из Турции. Но гость, увидев аир, смеясь спросил: «Зачем это посадили сюда траву, которая во множестве растет по берегам водоемов по всей Литве?»

Как же мог попасть в Литву и на север России аир, произрастающий в Малой Азии, Персии, Индии, Китае? Эта загадка разрешается названием, которое дали аиру в Литве, — «татарская трава».

Татары занесли аир с юго-востока, так как царство их простиралось по всей Руси, от Крыма до Ливонии. Аир, растущий по берегам озер и тихих рек Литвы и Украины, где его называют «лепех», напоминает о тягостном для Руси трехсотлетнем татарском иге.

(318 слов)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Почему текст называется «Следы истории»?
2. К какому типу речи относится текст?
3. Каким стилем написан текст?
4. Какие средства связи предложений использованы в тексте?
5. В каком значении употреблено слово *памятник* в данном тексте?
6. Каким способом образовано слово *отпечаток*?
7. Определите смысловые отношения слов *след* и *отпечаток*.

Картина В.М. Васнецова «Богатыри»

В 1899 году Виктор Михайлович Васнецов открыл в Москве свою первую персональную выставку. Центральным произведением на ней стала картина «Богатыри». Много лет она занимала творческое воображение мастера, став самым любимым его детищем. Понятно то волнение, с каким выносил на суд публики Васнецов свою картину, над которой трудился свыше восемнадцати лет. Встреча оказалась весьма доброжелательной. Высокую оценку картине дал Стасов. «Эти «Богатыри», — писал он, — выходят словно дружка к «Бурлакам» Репина. И тут и там — вся сила и могучая мощь русского народа...»

В словах знаменитого критика блестяще выражена основная идея картины — идея силы и могущества русского народа. В «Богатырях», как и в картинах «После побоища», «Аленушка», не иллюстрируется какой-либо конкретный былинный эпизод. Сюжет определен самим художником в результате его собственного прочтения народных былин. Изображенные на богатырском выезде всадники, по словам ху-

дожника, «примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого?»

В центре группы богатырей-побратимов — главный герой Илья Муромец. Открытое лицо его спокойно и мужественно, движения неторопливы и уверенны. Слева от Ильи — княжеский дружинник Добрыня Никитич. Весь он — порыв и смелость. Справа — самый молодой богатырь Алеша Попович, лукавый и смекалистый, ловкий и находчивый. Лицо его мужественно и одновременно лирично, движения мягки и вкрадчивы, линии силуэта подчеркнуто плавны. В своих характеристиках богатыри индивидуальны и выразительны. Они наделены всеми качествами, которые приписывает им народный эпос. Они могучи и справедливы, мужественны и сплочены. Поэтому так едина и цельна их группа, воспринимаемая могучим утесом на фоне широкого и привольного русского пейзажа. Изображенные так, как будто мы смотрим на них чуть снизу вверх, фигуры богатырей царят в картине, производя впечатление монументальности и величия, огромной физической мощи. Картина в полной мере выразила глубину понимания Васнецовым особенностей и истоков русского национального народного характера.

(277 слов)

(По Л.И. Иовлевой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова основная мысль картины В.М. Васнецова «Богатыри»?
2. Что послужило основой для создания этой картины?
3. Как художник изобразил характер каждого героя картины?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. Какое средство использовано для связи первого и второго предложений в тексте?
7. В каком предложении в тексте выражена авторская позиция?
8. Какие эпитеты использованы в тексте для описания богатырей?
9. Назовите картины русских художников, в которых отражена историческая тема России.

Особое место в русской филологии и культуре занимает «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. До сегодняшнего дня словарь остается одним из наиболее активно используемых лексикографических изданий.

Сам термин «толковый» в применении к словарю введен именно Далем. Даль придал этому слову новое значение, исходя из старинного, но забытого его употребления.

Материалы для словаря В.И. Даль собирал пятьдесят три года, т.е. всю свою сознательную жизнь. Первые записи народной речи были сделаны девятнадцатилетним мичманом, выпускником Морского кадетского корпуса, последние дополнения в новое издание словаря внесены автором за неделю до смерти.

Составление словаря непосредственно связывалось с задачами обогащения литературного языка, с попыткой преодолеть разрыв между письменным языком и живой речью народа.

До сих пор словарь Даля остается непревзойденным по объему представленного материала. Он содержит двести тысяч слов. Словарь должен был объединить различные стихии русского языка. В соответствии с замыслом составителя, он включил «речения письменные, беседные, простонародные, общие, местные и областные; обиходные, научные, промысловые и ремесленные; иноязычные, усвоенные и вновь заходящие, с переводом; объяснение и описание предметов, толкование понятий общих и частных; пословицы, поговорки, присловья, загадки, скороговорки и проч.»

По собственным подсчетам Даля, в «Толковом словаре живого великорусского языка» представлено около восьмидесяти тысяч слов, которые не были включены в предшествующие словарные издания, т.е. были собраны самим составителем.

Особое место занимает лексика русских народных говоров. Любые диалектные слова, по мнению Даля, заслуживают того, чтобы занять место в словаре. Даль выступал против наводнения русского языка иноязычными словами.

Даль в своём словаре пытался объединить алфавитный принцип расположения слов с гнездовым — по их «корневому сближению», вскрывающему глубинные, родственные связи слов.

Словарь В.И. Даля — настоящая энциклопедия народной жизни.
(267 слов)

(По В.Н. Ивлевой)

1. Почему «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля является настоящей энциклопедией народной жизни?
2. Какие задачи ставил В.И. Даль, составляя словарь?
3. Каково значение слова *лексикографический*?
4. Какие словари вы знаете?
5. К какому типу речи относится текст?
6. Каким стилем написан текст?
7. От какого слова образовано прилагательное *глубинный*?
8. Назовите словари, в которых содержатся сведения об истории создания слова.

Зарницы

Земля слушает их. Хлеба слушают их. И то, что нам кажется немостою, для них, может быть, самая сладкая музыка, великий гимн о немыслимо огромном походе хлебов к человеку — от единого колоска, воспрянувшего на груди еще молодой матери-земли, зажавшей внутри огонь, — к этому возделанному человеческими руками полю.

Музыка есть в каждой минуте жизни, и у всего живого есть свои сокровенные тайны, и они принадлежат только той жизни, которая определена природой. И потому, может быть, в те часы, когда по небу ходят сполохи, перестают охотиться звери друг за другом, лосиха и лосенок замирают с недожеванным листом на губах, замолкают птицы, а человек крещеный осеняет себя, землю, небо трепетным троеперстием, и некрещеный тоже благоговейно, как я сейчас, останавливается середь поля охваченный тревожным томлением.

Сколько же стою я среди хлебов? Час, два, вечность? Недвижно все и смиренно вокруг меня. Ночь без конца и края, такая же ночь, какая властвовала в ту пору, когда ни меня, ни этих колосьев, никого еще не было на Земле, да и сама Земля клекотала в огне, содрогалась от громов, умиряя себя во имя будущей жизни.

И быть может, не зарницы эти, а неостывшие голоса тех времен, пластая в клочья темноту, рвутся к нам? Может быть, пробиваются они сквозь толщу веков с молчаливым уже, но все еще ярким приветом, только с виду грозным, а на самом деле животворным, потому что из когда-то дикого пламени в муках и корчах родилось все:

былинка малая, и дерево, звери и птицы, цветы и люди, рыбы и мошки.

И не оттого ли в летние ночи, когда издалека сигналият о чем-то зарницы, а хлеба наполняются твердостью и могуществом и свято притихшая земля лежит в ярком сиянии, в сердце нашем пробуждается тоска о еще неведомом? Какие-то смутные воспоминания тревожат тогда человека. И небо в эти минуты словно бы становится вестником нашего перворождения, доносит отголоски тех бурь, из которых возникли мы.

Я склоняюсь к древнему полю, вдыхающему пламя безмолвных зарниц. Мне чудится, что я слышу, как шепчутся с землею колосья. И, кажется, я даже слышу, как зреют они. А небо, тревожась и мучаясь, бредит миром и хлебом.

Зарницы. Зарницы. Зарницы.

(350 слов)

(По В.П. Астафьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. Каково лексическое значение слова «зарница» в данном тексте?
7. В каком сложном предложении содержится односоставное безличное предложение?
8. Какую функцию в данном тексте выполняют вопросительные предложения?
9. Что объединяет и в чем различие первого и последнего абзацев текста?
10. Найдите в тексте многозначное слово.

Рассказ о лесорубе, которому до всего было дело

В старину в одном городе люди потеряли улыбку...

Уверяю вас, что это очень страшно, гораздо страшнее, чем кажется на первый взгляд. Никто не знал, откуда взялась эта загадочная болезнь, и местные светила науки изо дня в день изучали причины ее возникновения.

Болезнь с каждым днем принимала все более угрожающий характер. Люди забыли о весне, о солнце, о друзьях, и на улицах вместо приветливых и дружелюбных слов только и слышалось:

— Не твое дело! Не суй свой нос! Иди своей дорогой!

В это трудное время с гор спустился молодой Лесоруб. Подходя к городу, он увидел человека, который барахтался в реке, силясь выбраться на берег.

— Тонешь? — спросил Лесоруб, собираясь броситься на помощь.

— Не твое дело, — мрачно ответил утопающий и ушел под воду.

Лесоруб больше не стал тратить время на разговоры, а бросился в реку и вытащил человека на берег.

Лесоруб отправился в город и увидел, что в центре толпы старичок трудился над опрокинутой телегой и никак не мог поставить ее на колеса.

— Давай-ка, дед, вместе! — сказал Лесоруб.

— Не твое дело, — буркнул старик.

— Ишь ты, гордый какой, — засмеялся Лесоруб. — У меня-то сил побольше твоего. А вдвоем не справимся — люди подсобят: вон их сколько собралось тебе на подмогу.

При этих словах толпа начала расходиться. Задним уйти было легко, а передним — труднее, и они волей-неволей взялись помогать старику.

Вскоре в городе только и разговоров было, что о молодом Лесорубе. Говорили, что ему до всего есть дело. Сначала к этому отнеслись с улыбкой, а потом многие захотели составить Лесорубу компанию, потому что он был веселый парень и делал интересное дело.

Однажды утром профессор Пенициллин выглянул в окно: на улице он увидел сотни улыбающихся лиц. Однако борьба с эпидемией была в плане работы больницы на весь следующий год, поэтому профессор решил закрыть глаза на факты. Он уже открыл рот, чтобы сказать: «Не мое дело», но его перебил Лесоруб.

— Пожалуйста, профессор, не произносите этой фразы: ведь она и есть причина заболевания, которую вы так долго искали.

Так кончилась эпидемия. Лишь только у жителей города исчезла из употребления фраза «Не твое дело», к ним тотчас вернулась улыбка, они стали веселыми и счастливыми.

А Лесоруб ушел в горы — у него там было много работы.

(368 слов)

(По Ф. Кривину)

1. Как вы понимаете жанр этого текста «сказка с моралью»?
2. Какова основная мысль текста?
3. К какому типу речи относится текст?
4. Каким стилем написан текст?
5. В каком предложении выражена авторская позиция?
6. О каких человеческих качествах идет речь в тексте?
7. Какое предложение содержит обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом?
8. Подберите синоним к слову *подмога*.

Пуштин

Иван Пуштин был школьным другом поэта Пушкина.

«Мой первый друг, мой друг бесценный!» — писал Пушкин в Сибирь Пушину.

Было это за год до восстания декабристов. Пушкин томился в ссылке под Псковом, в селе Михайловском. А рядом Тригорское. Рядом Петровское. Река Сороть. Озера Кучане и Малинец. Три сосны по дороге в Тригорское.

Все под снегом лежит сейчас. Замело, запорошило кругом дороги. И вдруг — колокольчик. Выбежал Пушкин. Тройка. А в тройке — Пуштин. Иван Иванович Пуштин среди декабристов занимает особое место...

Декабрист Веденяпин, минуя каторгу, был сразу отправлен на поселение. Происходил он не из богатого рода. Никто ему из России деньгами помочь не мог... Поселили его в Киренске.

Устроиться на работу здесь, в Киренске, Веденяпину не удалось. Ходил он в нерадостных думах. Дело было как раз к зиме. И вдруг предложили ему место репетитора в каком-то богатом доме. Было, правда, это не в Киренске, а в сорока верстах от него. За работу, или, как тогда говорили, за услужение, обещали Веденяпину хорошую плату.

Ободрился Веденяпин. Не пропадет он теперь без крыши, без дров, без хлеба. В одном лишь сложность: чтобы выехать из Киренска, пусть всего и на сорок верст, необходимо разрешение царя. И для того, чтобы поступить на работу, хотя бы и репетитором, тоже необходимо царское разрешение.

Пришлось Веденяпину писать в Петербург письмо, просить царской милости. «Согласен», — написал царь. Это было разрешение на переезд из Киренска. «Но в услужение идти не разрешать», — следовало дальше. Это касалось самой работы. Так и остался Веденяпин ни с чем.

Но не пропал Веденяпин. Не умер с голоду, не остался без дров, без крыши.

Находясь в заключении, декабристы создали кассу взаимопомощи, то есть часть денег сделали общими. Кто был богаче — больше денег в нее вносил. Кто был беден — совсем немного.

Не умер Веденяпин с голоду потому, что декабристы сами ему помогли. Из этой общественной кассы.

Организатором и бессменным председателем денежной кассы и был Иван Иванович Пущин.

Был Пущин человеком на редкость отзывчивым и справедливым. «Рыцарем правды» называли его декабристы.

(322 слова)

(По С.П. Алексееву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Почему Ивана Ивановича Пущина называли «Рыцарем правды»?
2. Сколько частей можно выделить в тексте?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. В каком абзаце используется парцелляция?
7. Какое предложение содержит составное глагольное сказуемое?
8. Назовите учебное заведение, в котором вместе учились Пушкин и Пущин.

Дик

Год прошел, а Дик все еще не может понять, как случилось, что он укусил Толстого. Людей вообще не положено кусать, даже посторонних, а Толстый тем более сосед, одного двора.

Толстый был плохой человек. Люди тоже бывают плохие и хорошие, но судить об этом не наше собачье дело. Только тот, кто соблю-

дает это правило, может жить среди людей. Толстого во дворе не любили, но вида не показывали. При встрече с ним здоровались так, как здороваются с теми, к кому хорошо относятся, а он отвечал так, как отвечают тем, к кому относятся плохо. Он вообще не смотрел на людей и, наверное, не догадывался об их существовании.

Правда, Дика он замечал. Не здоровался, но замечал. Толстый боялся собак, а тех, кого боишься, всегда замечаешь.

Своим породистым чутьем Дик улавливал, что Толстый вор, хотя живет в этом дворе и не залазит в чужие квартиры.

Так случилось, что Дик укусил Толстого. Впервые он услышал его голос. Мелкий, рассыпчатый, весь как бы состоящий из осколков. Дик укусил не больно, только чтоб выразить свое отношение. Это было сделано от имени всего двора, который старательно прятал зубы, а если и показывал их, то не иначе, как в любезной улыбке. Дик намекнул, что зубы у нас не только для улыбки...

И за это его посадили на цепь.

С тех пор он не имеет свободы. Хотя кому нужна эта свобода, если не имеешь свободы ею пользоваться?

Первое время Дик возмущенно лаял и рычал, поскольку укусил он Толстого не лично от себя, а выражая общее к нему отношение. Потом он завыл. Он выл от тоски по поруганной справедливости, от бессилия доказать свою правоту, а больше всего от стыда. Потому что сидеть на цепи — стыдно.

Потом он заскулил. Он скулил так, как не подобает скулить такой рослой собаке, и, чтоб казаться меньше, он опускался на брюхо и так, на брюхе, полз по земле.

Однажды, когда Толстый был где-то в отлучке, Дика спустили с цепи, чтобы он немного побегал по двору. Но он не бегал. Он ползал на брюхе около будки, он жался к будке...

Теперь Дика не слышно. Может, он больше не живет в этом дворе, может быть, вообще не живет, а может быть, живет, но только не слышно. Так живут кошки, которых никогда не сажают на цепь. Кошке безразлично, что свой, что чужой, она равнодушна и к своему, и к чужому. Кошка никого не любит, она не умеет любить. А собака умеет, поэтому собака — кусается.

(394 слова)

(По Ф. Кривину)

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. В каком предложении выражена авторская позиция?
7. Найдите в тексте синоним к слову *равнодушный*.

Божья коровка

Жуков из семейства божьих коровок знает каждый. Их просто невозможно не заметить. В весенние солнечные дни жучки бойко перелетают с места на место, садятся на руки, лицо, одежду, затем снова взлетают. Божьи коровки обращают на себя внимание как своеобразной формой своего округлого сильно выпуклого тела, так и яркой окраской блестящих, словно «лакированных» надкрылий.

Рисунок коровок может сильно варьировать у одного и того же вида с целой гаммой постепенных переходов, поэтому они являются одним из излюбленных объектов при изучении изменчивости окрасок.

Яркая окраска жуков предупреждает об их несъедобности. Если же ящерица или птица, не считаясь с этим предупреждением, все же ловят божью коровку, то сразу получают доказательства своей ошибки. Из специальных пор в сочленениях ног жук выпускает оранжевые капельки едкой гемолимфы, обладающей неприятным запахом. Обычно после этого хищник оставляет свою жертву в покое.

Личинки божьих коровок живут открыто на растениях. Они очень подвижны и окрашены обычно в темный, часто грязно-зеленый цвет с желтым или красным рисунком. Тело их нередко несет различные выросты, придающие личинке причудливые очертания.

Численность божьих коровок при благоприятных условиях быстро нарастает, а прожорливость делает их верными союзниками человека в борьбе со многими вредными насекомыми.

Грозным врагом тлей является наша семиточечная коровка, имеющая на красных надкрыльях семь черных точек. Семиточечная божья коровка встречается в течение всего лета, а осенью жуки отправляются на зимовку. Руководствуясь запахом, они слетаются вме-

сте и образуют крупные скопления в листве на опушках леса или под камнями в горах, обычно на южных прогреваемых склонах.

(238 слов)

(«Жизнь животных»)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Сколько частей можно выделить в тексте?
4. Объясните лексическое значение слова *зимовка*.
5. Каким способом словообразования образовано слово *причудливый*?
6. Найдите в тексте термины.

Сладкие «слезы» дерева

Чай и кофе вкусно пить с сахаром. Но где найти сахар в северном лесу? Сахарный тростник растет в тропических болотах. В жарких странах растут финики и другие сладкие ягоды. Даже дикая свекла и та растет лишь на берегах Средиземного моря. Но она нас бы и не удовлетворила, так как в ней не более двух процентов сахара.

Весной, как только обсохнет земля, хорошо совершить первый поход в природу. И природа, словно вымытая, такая свежая, яркая, пахучая! На опушке леса между кустами ивы и ольхой сплошь белеют ветреницы. Барашки ивы пожелтели и начинают чуть пылить. Еще оголенные стволы деревьев подернуты легкой розоватой дымкой.

Весна. Весной невольно привлекает и радует взор нарядная береза в серебристо-белой коре, такой яркой в солнечных лучах. Когда среди мрачного хвойного леса вдруг встречаешь небольшую молодую рощицу белоствольных берез, кажется, будто улыбнулся хмурый лес. Солнце, весенний воздух, вид оживающей природы вливают в нас бодрость и радость.

Белоствольная, с развевающимися на ветру зелеными кудрями, веселая береза — самое любимое русское дерево. И недаром с глубокой древности у всех славянских народов весной чествовали березу. Березоньку кудрявую украшали разноцветными лентами и вокруг нее водили хороводы или одевали срубленную березу в женское платье и с песнями носили по деревне. Иногда такую березку изображала самая красивая девушка, обвитая березовыми ветками.

Сколько песен сложено народом о березе, сколько посвящено ей русскими поэтами стихов, сколько написано картин, изображающих березовые рощи! «О лес! о жизнь! о солнца свет! /О свежий дух березы!» — восхищался А.К. Толстой.

Ранней весной, как только вода начнет поступать в корень березы, запасы крахмала, отложенные в корнях и стволе, превращаются в сахар, который начинает растворяться в воде и подниматься по сосудам древесины к почкам. Почки, питаясь сахарным раствором, распускаются, вырастая в молодые побеги. Весной, пока из почек не распустились клейкие листочки, береза и дает нам сладкий сок.

(297 слов)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. Сколько частей можно выделить в тексте?
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, чтобы создать образы весны, березы?
8. Какое предложение в тексте является односоставным назывным?
9. Назовите художественные произведения, в которых рисуется автором образ березы.

Древний календарь

Наблюдения за небесным сводом и его светилами открыли перед людьми невероятный мир и привели к необходимости его активного изучения, требующего знания множества наук, в первую очередь точных. Потребность изучать небосвод, небесные знамения и феномены возникла еще у первобытного человека, поклонявшегося светилам и удивительным атмосферным явлениям. Постепенно, в ходе длительного наблюдения за созвездиями и планетами, люди открыли для себя некоторые закономерности космоса. Почти все значимые открытия, оставившие след в истории науки, касались на первых порах счета времени.

Впервые представление о ходе времени человек получил благодаря солнцу. Положение дневного светила непостоянно, но меняется с течением суток. В результате происходит смена суток. Само слово «сутки» означает в переводе на современный русский язык «соединение». Оно имеет тот же корень, что и «стык», «стыковка», и подразумевает под собой соединение дня и ночи («день и ночь — сутки прочь»).

Дальнейшие наблюдения показали, что природные явления сменяют друг друга по кругу. После холодов приходит пора тепла, а затем вновь наступают холода. Этот круговорот способствовал возникновению представлений о «круглом годе». Наблюдательность первобытного человека, зависевшего в целом от природы, позволила ему верно отметить, что количество тепла в течение года меняется в строгой зависимости от положения солнца на небосводе. Оно или низкое и слабо греющее, или высокое и жаркое. Количество тепла напрямую связано и с продолжительностью светового дня.

Уделяя все большее внимание годичному движению солнца, человек заметил его смещение относительно зодиакальных созвездий. Это позволяло поделить год на двенадцать месяцев. Протяженность каждого месяца в тридцать дней была установлена не без помощи луны. Переменчивая луна также обращала на себя внимание доисторических людей сменой своих фаз. Полнолуние, новолуние, растущая и убывающая луна послужили отправной точкой для корректировки космического месяцеслова.

В результате у разных народов возникли лунный и солнечный календари, нередко объединявшиеся и взаимно дополнявшие друг друга. Ранние космические календари имели большое практическое значение, т.к. оповещали о приближении нового месяца или нового времени года, позволяя человеку подготовиться к сельскохозяйственным работам, охоте, священным праздникам и т.д. Календарь ввел упорядоченность в жизнь людей и приблизил доисторическое общество к цивилизации.

(326 слов)

(По С.Н.Бердышеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какие признаки текста можно выделить в этом фрагменте?
 2. Какие части можно выделить в тексте?

3. К какому типу речи относится текст?
4. Каким стилем написан текст?
5. Что послужило причиной создания древнего календаря?
6. Что означает поговорка «день и ночь — сутки прочь»?
7. Каково лексическое значение слова *феномен*?

Консерватория

В 1537 году в Неаполе открылся приют для сирот и беспризорных. В нем детей кормили, одевали и обучали различным ремеслам, а также пению: многочисленным храмам Италии требовалось множество певчих для церковных хоров.

Это заведение, которое на русском языке принято называть приютом, по-итальянски определялось словом консерватория, от латинского слова охранять, сохранять.

На протяжении XVI и XVII веков в Италии было открыто много таких приютов. Постепенно преподавание музыки стало занимать в них основное место, и название консерватория, потеряв свой первоначальный смысл, стало означать музыкальное учебное заведение.

В нашей стране первая консерватория открылась в 1862 году в Петербурге. Её основателем был Антон Григорьевич Рубинштейн — прекрасный композитор и выдающийся пианист, неутомимый пропагандист музыкальной культуры, музыкальных знаний.

Одним из первых учеников Петербургской консерватории стал Петр Ильич Чайковский. По окончании её он был приглашён в качестве профессора в основанную в 1866 году Московскую консерваторию. Оба эти старейшие музыкальные учебные заведения дали России много превосходных музыкантов различных специальностей.

До 1917 года в консерватории принимали учеников разного возраста. Рядом с бородатыми молодыми людьми можно было встретить мальчиков в коротких штанишках, девочек с косичками. Например, на одном курсе уже в начале XX века учились гениально одаренный мальчик Сережа Прокофьев и успевший получить специальность военного инженера Николай Яковлевич Мясковский, впоследствии один из крупнейших композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович поступил в консерваторию, когда ему было всего тринадцать лет.

Однако уже в середине 20-х годов система обучения в консерваториях изменилась. С тех пор и поныне консерватория — высшее музыкальное учебное заведение, куда принимают лишь тех, кто имеет

среднее образование. Выпускают консерватории музыкантов-инструменталистов, певцов, дирижеров, а также композиторов и музыковедов.

(259 слов)

(По Л.В. Михеевой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Кто был первым основателем консерватории?
4. Как изменилась система обучения в консерватории?
5. Что объединяет слова *приют* и *консерватория*?
6. Назовите музыкальные произведения П.И. Чайковского.

Дорога к знаниям

Михаил Васильевич Ломоносов занимает совершенно особое место в истории российской культуры. Его имя написано золотыми буквами на скрижалях науки. Жизненный подвиг этого незаурядного человека и сейчас вызывает изумление,

В далеком XVIII столетии крестьянский юноша, охваченный светлым порывом к знанию, прибыл в Москву с берегов Белого моря, а затем в чрезвычайно короткий срок достиг вершин мировой культуры, произвел переворот в русской поэзии. Ломоносов поставил и решил величайшие научные проблемы, заложил основы всего новейшего естествознания, опережая на целое столетие своих ученых-современников.

Родина Ломоносова — двинская земля, далекий север Русского государства. Когда Михаил подрос, отец несколько раз брал его на рыбную ловлю в Белое и Северное моря. С детства Ломоносов привык разделять трудности и опасности морского промысла. Плаванья с отцом развили в юном Ломоносове отвагу и неустрашимость, выносливость и находчивость, уверенность в себе и наблюдательность. Он любил суровый север — ледяной ветер в лицо и непокорное море.

С десятилетнего возраста в зимнее время Ломоносов учился читать и писать у сельского священника Семена Никитича Сабельникова. Наставник, не зная латинского языка, занимался с учеником только чтением церковных книг и исчислением (математическими

вычислениями). Вскоре способный ученик превзошел учителя. Односельчане стали обращаться к молодому грамотею, когда надо было написать какую-либо бумагу. Сохранился договор на постройку церкви, написанный рукой четырнадцатилетнего Ломоносова. В этих рукописях нет ни одной орфографической ошибки, хотя почерк не приобрел еще твердости и законченности.

Освоив грамоту, Михаил стал усердно разыскивать книги. Первыми книгами, прочитанными будущим ученым, стали Славянская грамматика Мелетия Смотрицкого и «Арифметика» Леонтия Магницкого.

Ломоносов твердо решил найти свой путь в жизни и получить знания, к которым стремился. Он уже приобрел на родине немалые познания, но втайне мечтал учиться в школе.

В конце 1730 года 19-летний Ломоносов покинул отцовский дом и вслед за караваном мороженой рыбы отправился в Москву.

Он добрался до Москвы в начале января 1731 года и уже 15 января подал прошение о зачислении в Славяно-греко-латинскую академию.

(311 слов)

(По В.Д. Янченко)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. Почему текст носит такое название?
5. К какому типу речи относится текст?
6. Каким стилем написан текст?
7. Сколько частей можно выделить в тексте?
8. Какие качества отличали Ломоносова?
9. Какие книги были первыми для Ломоносова?
10. Назовите художественные произведения М.В. Ломоносова.

«Дружба» с деревьями

Красноватые, освещенные солнцем, стройные стволы сосен стоят, как колонны какого-то прекрасного здания. В голубом небе, как в прозрачной спокойной воде, купаются темно-зеленые вершины. Под

ногами мягкий, чуть скользкий ковер из сухой хвои. Бодрящий сосновый запах вызывает желание глубже дышать. А дальше сосны сменяются густыми елями. Лес темнеет. Вы с трудом пробираетесь между их колкими лапами.

В еловом лесу и сыро, и даже немного мрачно. Зато как радуют взгляд при выходе из ельника сверкающие белизной стволы берез! Легкий ветер пробегает в высоте, и зеленая листва переливается, колышется, шумит, играет. Хорошо в лесу! Но вы больше смотрите вниз, себе под ноги, почти не замечая красот меняющейся растительности. Из вашей корзины виднеются коричневые, красные, желтые шляпки грибов. Вам хочется собрать побольше белых, подосиновиков, рыжиков, груздей. Но где искать те или иные грибы? Если бы вы, срезая гриб, замечали, под каким деревом он рос, то сделали бы интересные выводы.

Под соснами вы нашли рыжики и маслята, под осиной — красные подосиновики, под березами — подберезовики. В молодом ельнике и дубравах — грузди. Белые грибы встречаются под соснами, елями и березами. Но все они разные: то высокие на стройной ножке, то зарытые в мох, круглые, как шарики. Иногда вы эти грибы находите под другими деревьями. Но посмотрите хорошенько — и в этом месте, наверное, найдете остатки старых пней или корней деревьев, с которыми «дружны» грибы. Чем вызвана такая «дружба» грибов с деревьями?

Собирая мелкие белые грибы, вы разрывали мох и верхний слой земли и, наверное, заметили, что черный перегной пронизан белыми нитями, образующими под грибами плотные сплетения. Это грибница, она, собственно, и есть настоящий гриб, живущий в почве, а то, что вы положили в свою корзинку, — это плодовое тело, выступившее на поверхность для высыпания спор — размножения.

Действительно, из-под шляпок старых грибов высыпаются мелкие споры. В этом можно убедиться, положив срезанную шляпку гриба на бумагу, предварительно покрытую клейстером или другим клеем. Через день на бумагу высыплются кружком споры. Под пластинчатыми грибами (сыроежки) споры высыпаются звездой, так же, как расположены пластинки. Из спор во влажной и богатой органическими веществами почве вырастают грибные нити, образующие грибницу.

(337 слов)

(По Н.М. Верзилину)

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. Сколько частей можно выделить в тексте?
7. Чем вызвана «дружба» грибов с деревьями?
8. Какие средства выразительности используются в тексте?

Владимир Мономах

Лесным, недавно проторенным, но теперь уже почти безопасным путем возвращается князь Владимир Всеволодович Мономах с малой дружиной из Суздаля в Киев.

Ему за шестьдесят, однако стариком его никак не назовешь. Он прям и широкогруд. Твердый взгляд больших, очень ярких темно-карих глаз полон жизни. О привычке к степным непогодам да к лесным ночлегам говорит ровная смуглость тонко очерченного лица с резкими морщинами. В легких волосках широкой седой бороды засели две-три лапки желтого березового семени.

Одежда на нем простая — походная, поношенная. Красный бархат высокой круглой шапки повыгорел. Ее бобровая оторочка где посвалялась, где повытерлась.

Поводья опущены. Конь, щеголевато перебирая тонкими ногами, мерно ступает по закаменевшей глине тесной лесной дороги.

После долгой июньской засухи ночью прошла гроза. Но дождя выпало мало, глина не размякла, и только местами в глубоких колеях стоит мутная, телесной окраски вода. Солнце прячется за пестрыми трепаными облаками. Утренний воздух прохладен и душист. Коротко знаком и сердечно мил князю Владимиру Всеволодовичу этот крепкий дух частого елового леса. Вся жизнь прошла в таких путях. Принимался он нынче весной, когда писал поучение сыновьям, подсчитывать дальние свои походы, насчитал восемьдесят три и бросил, сбившись со счета. Чего считать? Чай, никто и так не осмелится называть домоседом и лежебокой.

Что говорить — много сделано за полстолетия. Сбылось, кажется, все, о чем мечталось смолоду.

Если золотой киевский престол достался Мономаху лишь на склоне дней, так ведь только оттого, что сам не захотел брать его раньше, чтобы не ввязываться в кровавые споры со сварливой княжеской братией. Но и задолго до того, когда съезжались, бывало, русские князья для устройства мира и когда в знак любви и родства расаживались все на одном ковре, Владимиру отводилось на этом ковре почетнейшее место. И когда, дав другим откричаться, он принимался говорить своим ровным голосом, никто не смел его перебить. Даже ветер как будто унимался, переставая трепать шелковые полы княжого шатра.

А утвердившись в Киеве, Владимир сразу заставил вспомнить забытое после Ярослава старейшинство матери городов русских. Под тяжестью руки Мономаха присмирели завистливые князья, притихло ненасытное боярство, примолк строптивый Новгород.

Не лгал он и не пустословил, когда говорил: «Не хочу я лиха, но добра я хочу братии и Русской земле».

(346 слов)

(По Г.Н. Блоку)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?
5. Каким стилем написан текст?
6. Сколько частей можно выделить в тексте?
7. Какие черты характера были присущи Владимиру Мономаху?

Уметь спорить с достоинством

В жизни приходится очень много спорить, возражать, опровергать мнение других, не соглашаться.

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведет дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего против-

ника, стремится противника «перекричать», испугать обвинениями,— это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведет спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника — человека, который не согласен с его мнением. Больше того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задает ему дополнительные вопросы. И еще: если даже все позиции противника ясны, он выберет самые слабые пункты в утверждениях противника и переспросит, это ли утверждает его противник. <...>

Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоевываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Конечно, признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими).

Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или из трусости, из карьерных соображений и т.д.

Но уступать с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений, или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побежденным в споре, не оскорбляя самолюбия оппонента.

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками.

(290 слов)

(По Д.С. Лихачеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. Какова тема текста?
2. Какова основная мысль текста?
3. В каком предложении выражена авторская позиция?
4. К какому типу речи относится текст?

5. Каким стилем написан текст?

6. Как ведет спор умный и вежливый спорщик?

7. Каково лексическое значение слова *оппонент*?

Семь пятниц на неделе

Выражение «семь пятниц на неделе» — это образное обозначение человеческого непостоянства. Так говорят о том, кто часто меняет свои решения, постоянно отступает от своего слова, не выполняет своих обязанностей, т.е. о людях, на которых нельзя положиться и которым нельзя доверять.

Разгадка каламбурного выражения «семь пятниц на неделе» заключена в слове пятница. Ведь если данное выражение передать буквально, то можно сделать словами, что вся неделя состоит из пятниц, неделя — сплошная пятница. По какой же причине для обозначения людей, не выполняющих своих обещаний, в качестве главного «героя» была выбрана пятница, а не какой-либо другой день недели? И отчего это выражение стало художественно-выразительным обозначением человеческого непостоянства?

Оказывается, все определяется историческими причинами, условиями старого русского быта. Дело в том, что пятница некогда была свободным от работы днем (и не только у славян), а потому и базарным. Поэтому-то пятница была долгое время также и днем исполнения различных торговых обязательств. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующей неделе заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали в следующий базарный день (т.е. в пятницу следующей недели) отдать полагающиеся за него деньги.

О нарушающих эти обещания и было первоначально гиперболически сказано, что у них семь пятниц на неделе. Вполне возможно, что обозначение непостоянства в решениях человека, на которого нельзя положиться, закрепилось в выражении «семь пятниц на неделе» под влиянием народно-этимологического сближения слов пятница и пятиться, отступать (от своего слова) (сравните — идти на попятную), особенно ясно проявляющегося в поговорке «семь раз на неделе попятиться».

(239 слов)

(По Н.М. Шанскому)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Каково лексическое значение слова *каламбурный*?
4. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?
5. Каким способом словообразования образовано слово «поговорка»?
6. Какие термины встречаются в тексте?
7. Приведите примеры устойчивых сочетаний, истолкуйте их значение.

Запах свежих огурцов

Известный весельчак, легендарный фламандец Тиль Уленшпигель сидел в харчевне и ничего не заказывал. Вдруг хозяин харчевни подошел к нему и потребовал плату только за то, что он вдыхал запах жаркого. Уленшпигель не растерялся и заплатил ему звоном подброшенной в воздух монеты. Но все же вкусный запах в питании человека имеет большое значение: он увеличивает аппетит и улучшает усвоение пищи.

Как приятно пахнут весной первые парниковые огурчики! Летом, когда огурцов много, этот запах такой тонкий. Теперь огурцы повсюду распространены. Между тем их родина — далекая Индия. В старое время огурцы были большой редкостью.

Путешествующему по лесам и полям весной и в начале лета, когда огурцы еще не появились, приятно почувствовать запах и почти вкус молодых свежих огурчиков.

Весной на полях и пустырях встречается растение с ветвистым стеблем, покрытым редкими, оттопыренными, жесткими полосками. Листья его яйцевидные, сидят на стебле поочередно, редко: нижние на черешках, а верхние охватывают стебель основанием. Листья также покрыты волосками.

В июне это растение зацветает голубыми цветками. Они имеют пять сросшихся чашелистиков и пять тоже сросшихся заостренных лепестков.

Это растение имеет запах огурцов. Если растереть листочек пальцами, то чувствуется запах молодых огурчиков. И называется растение огуречной травой, или бурачником.

Римский натуралист Плиний писал, что листья и цветки огуречной травы добавляли в вино для придания ему веселящих свойств. Во время походов римским солдатам давали есть огуречную траву для храбрости. В легионах Цезаря даже пели: «Подкрепившись огуречной травой, я всегда иду смело...»

Когда-то огуречную траву разводили в огородах, а теперь эта культура уже забыта.

(249 слов)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Каково лексическое значение слова *натуралист*?
4. Подберите антоним к слову *жесткий*.
5. Подберите синонимы к слову *харчевня*.

Изобретение колеса

Выражение «изобретать колесо» означает попытку создать заново нечто, прекрасно известное и давно используемое. Действительно, колесо было изобретено давным-давно и с тех пор не требует никаких принципиальных усовершенствований. Круг не может быть преобразован и улучшен, он прекрасен и совершенен сам по себе.

Изобретение колеса примерно совпадает по времени с одомашниванием лошади и сооружением боевой колесницы. Известно, что древние люди запрягали в упряжки полностью прирученных лошадей. До этого времени лошадь, вероятно, была дикой. Колеса готовили тщательно, используя в производстве специальные сорта дерева, нередко привозимые издалека.

Однако значительно раньше, задолго до времени одомашнивания лошадей, на Востоке применяли в качестве тягловой силы верблюдов и иногда ослов. Этих животных впрягали в повозки, снабженные колесами. Возраст древнейших из этих повозок равняется шести тысячелетиям, а следовательно, таков приблизительный возраст самых ранних колес. Итак, колесу 6 тысяч лет.

Самое первое колесо в Европе было изготовлено из кленовых и ясеневых досок 4,5 тысяч лет назад на территории современной

Швейцарии. Оно было обнаружено в 1986 г. при раскопках на берегу Невшательского озера. Другое древнее европейское колесо значительно уступает описанной находке и относится уже к бронзовому веку. Оно и само изготовлено из бронзы порядка 2700 лет назад. Колесо это, найденное в торфяниках Франции, являлось частью погребальной колесницы.

Примерно в 1500 г. до н. э., т.е. 35 веков тому назад, колесницы получили широкое распространение во всех древневосточных государствах, в первую очередь в странах Месопотамии и Египте. Предприимчивые критяне, жители средиземноморского острова Крит, в это же время наладили массовое производство колесниц, предназначенных для экспортной продажи, если выразаться современным языком.

Самим критянам колесницы были не особенно необходимы, потому что на их острове преобладали гористые местности, тогда как в мастерских обнаружено до 500 колесниц. Остается предположить, что жители Крита продавали свои изделия в Египет и Азию. Колесо становится с этого времени не просто полезным и удобным, но чрезвычайно необходимым. Дальнейшее развитие человечества немыслимо без применения колесного транспорта.

(304 слова)

(По С.Н. Бердышеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Каково лексическое значение слова *экспортный*?
4. Каким способом словообразования образовано слово «раскопки»?
5. Определите морфологическую принадлежность слова *прекрасен*.
6. Найдите в тексте синонимы к слову *колесница*.
7. В каких механизмах используется колесо?

Необычное сокровище

На трехмачтовом французском корабле отважный капитан де Клие вез сокровище из Парижа. Он был доволен, хотя беспокойство нарушало его сон, лишало аппетита. Довезет ли он в целости свое сокровище до острова Мартиника?

Пираты напали на корабль, обстреляли его из пушек, но от абордажа все же удалось ускользнуть, поставив на всех реях паруса. Только ушли от пиратов, а уже новое бедствие подстерегало корабль, везший сокровище капитана де Клие. Ветер крепчал и крепчал, и вдруг разразился ужасный шторм. Корабль в океане трепало, как скорлупу кокосового ореха, и отбрасывало далеко от прямого пути.

Когда судно со сломанными мачтами, обвисшими снастями и реями, с клочьями парусов вышло, наконец, из шторма, вся команда, успокоившись, стала шептаться между собой о таинственном сокровище капитана. Матросы задумали похитить его, когда капитан заснет. Де Клие догадался о замыслах матросов и ночами не смыкал глаз, шагал взад и вперед по палубе или каюте.

Путешествие чересчур затянулось, и даже запасы пресной воды стали иссякать. Ее стали выдавать небольшими порциями. Капитану приходилось еще делиться своей порцией воды.

«Пей, пей, но только сохрани свою жизнь. Доживи до конца пути. Там будет много жирной земли и сколько хочешь воды», — говорил капитан, облизывая сухие, растрескавшиеся губы, и выливал последние капли воды из кружки в ящик с землей.

Там был сеянец кофейного дерева. Его с большими предосторожностями вырастили из семян от единственного деревца в Парижском ботаническом саду, куда оно попало тоже с приключениями. На острове Ява росли целые плантации этих деревьев, зорко охраняемые голландцами. Но однажды французский король Людовик XIV получил в подарок из Амстердама одно цветущее в горшке деревце кофе. Оно было передано в Парижский ботанический сад, где в теплице спустя девять лет с трудом вырастили из семян только один сеянец. Теперь капитан де Клие вез растение на остров Мартиника.

Мужественному капитану удалось довести ценное растение. Это было в 1723 г. Через два года дерево зацвело белыми, такими же, как у жасмина, но более крупными цветками и дало ягоды, сначала зеленые, потом покрасневшие, а затем ставшие лиловыми. С куста получено было с килограмм кофейных зерен. В каждой ягодке, величиной с вишню, было два зернышка кофе. Спустя несколько лет от этого дерева произошли целые плантации не только на Мартинике, но и на Гваделупе и Гаити.

(361 слово)

(По Н.М. Верзилину)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Почему текст назван «Необычное сокровище»?
4. Определите лексическое значение слова *сеянец*.
5. Каким способом словообразования образовано слово «предосторожность»?
6. В форме какого наклонения стоит в тексте глагол *доживи*?
7. Подберите синоним к слову *похитить*.

Ноктюрн

Темные, почти черные берега. Темное зеркало реки. Спокойное небо и на нем огромная зеленоватая луна. Ее отражение волшебной дорожкой пересекает кажущуюся недвижимой воду. Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. Каждый, хоть раз видевший эту картину, никогда ее не забудет. Это Архип Иванович Куинджи. «Ночь на Днепре».

А вот ещё одна картина:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.

Картину Куинджи и отрывок из поэмы Пушкина «Полтава» можно определить как своего рода ноктюрн.

Французское слово ноктюрн в буквальном переводе означает — ночной. Термин этот, употребительный в разных искусствах, появился в музыке XVIII века. Тогда ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Это были многочастные произведения, чаще всего для нескольких духовых и струнных инструментов. Иногда звучали вокальные ноктюрны — одночастные сочинения для одного или нескольких голосов.

В XIX веке сложился совершенно другой ноктюрн: мечтательная, певучая фортепианная пьеса, навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами. И картина Куинджи, и стихи Пушкина ассоциируются именно с таким ноктюрном.

Впервые лирические фортепианные ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Филд. Филд долгое время жил в России. У него брал уроки фортепианной игры юный Глинка. Быть может, поэтому и великий русский композитор написал два фортепианных ноктюрна. Второй из них, с названием «Разлука», широко известен.

Писали ноктюрны Чайковский, Шуман и другие композиторы. Однако больше всего известны ноктюрны Шопена. То мечтательные и поэтичные, то строгие и скорбные, то бурные и страстные, они составляют значительную часть творчества этого поэта фортепиано.

(266 слов)

(По Л.В. Михеевой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Что сближает картину Куинджи и отрывок из поэмы «Полтава» Пушкина?
4. Определите лексическое значение слова *вокальный*.
5. Приведите примеры духовых и струнных инструментов.
6. Какие средства выразительности использует автор текста для характеристики ноктюрнов Шопена?
7. В каком значении используется слово *полотно* в данном тексте?

Желтая головка

Желтая головка одуванчика — не отдельный цветок, а целая корзиночка с цветками. Каждый цветок имеет вид трубочки с пятью сросшимися лепестками, с приросшими к ним пятью тычинками. Бовые цветки имеют лепестки, выросшие в длинные язычки.

Соцветия-корзиночки закрываются во вторую половину дня и во влажную погоду, предохраняя пыльцу от намокания. В ясную погоду корзиночки открываются в шесть часов утра и закрываются в три часа дня. По соцветиям одуванчика можно узнавать время.

Жизнь одуванчика — замечательный пример борьбы за существование. Ранней весной одуванчик начинает цвести и цветет до глубокой осени. Сколько ни объедают его животные, сколько ни топчут его люди, как ни заглушают его соседи — другие растения, он растет и растет, расправляя по поверхности почвы розетку продолговатых перисто-раздельных зазубренных листьев.

На сухих почвах, на ярком солнце у одуванчика листья не больше двадцати сантиметров, а в канавах, на влажной почве и в тени они вырастают в три раза длиннее. Желобки на листьях собирают влагу и направляют ее ручейками к корню. Корень у одуванчика длинный, стержневой. Корни, разрезанные на кусочки даже в полсантиметра, дают листочки и затем целые растеньица.

У одуванчика большая способность распространяться. Созревшие плодики-семянки расправляют сверху зонтиком белые волоски, как парашют, и летят по ветру в разные стороны. Одна корзиночка цветков дает до двухсот семечек, а все растение — до трех тысяч. Но не из всех семян вырастают одуванчики, большинство их гибнет.

В старинной народной медицине одуванчик считали средством от бессонницы и жизненным эликсиром, хорошо влияющим на пищеварение, очищающим легкие, понижающим кровяное давление, помогающим от желтухи.

В листьях одуванчика содержатся железо и фосфор, и их употребляют в пищу как салат. В специальных книгах говорится, что салат из листьев одуванчика способен удовлетворить самый изысканный вкус. Во Франции удалось улучшить одуванчик: он получился более крупнолистным.

(281 слово)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Найдите в тексте предложение, грамматическая основа которого выражена существительным в именительном падеже.
4. Каким способом словообразования образовано слово *бессонница*?
5. Определите лексическое значение слова *эликсир*.

6. Определите морфологическую принадлежность слова *легкие* в данном тексте. Какой еще частью речи может быть это слово?

О русской живописи

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года: осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.п. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья — то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра. Например, картина «Сиверко» Остроухова. Дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег — сухой и мокрый. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение — в пределах года или суток.

Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, ...затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

Интересно, что русские художники, оказываясь за границей, искали в своих пейзажах эти перемены времени года, времени дня. Таков был, например, великий пейзажист, оставшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря этой своей чуткости ко всем изменениям в «воздухе», — Сильвестр Щедрин.

Это непостоянство и зыбкость времени — черта, как бы соединяющая людей России с ее пейзажами.

(291 слово)

(По Д.С. Лихачеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Назовите средства связи предложений в тексте.
5. Назовите полотна художников, на которых представлен пейзаж.
6. Найдите в тексте синонимы.
7. Какой частью речи является слово *благодаря* в данном тексте?
8. Найдите в тексте метафору.

Символика цвета

Мир наш полон красок, а человек в нем художник. Он радуется многоцветью цветов, яркой голубизне неба, нежной зелени весенней листвы, поспевающим золотистым хлебам. Его тревожат грозовые фиолетовые тучи, темнота ночного неба.

Цвет издавна вызывал у человека различные чувства. Это казалось необъяснимым, и тогда цвет начал символизироваться, ему стали придавать магические свойства.

В наше время мы не верим в магию, но по-прежнему признаем, например, символику цветов. Цветок нежного ириса, подаренный девушке, как утверждает легенда, помогает завоевать ее симпатию. Ландыши и фиалки олицетворяют пробуждение (и это нетрудно понять, так как это цветы весны), колокольчик — разлуку.

И окраска цветка играет роль: невесте дарят белые цветы, а ветерану — красные. Почему?

Белый цвет — цвет чистоты, красный символизирует жизнь и заслуги. Так считаем мы, люди XXI века, опираясь на народные традиции.

Существовала определенная символика в литературе. Но древняя русская литература, испытавшая заметное влияние иноязычной, своей символикой отличалась от народной символики.

На народную символику влияла жизнь народа, которая ее и создавала. Цветовая символика не составляет в этом отношении исключения. Так, красный и белый цвет были любимыми цветами одежды русских с давних пор. Под влиянием символики цвета устанавливались правила и предписания одежды для различных ритуальных событий. Например, свадебный чин «Домостроя», свода житейских правил и наставлений XVI века, требовал, чтобы на свадьбе были определенные цвета одежды: желтые летники (женская народная одежда XVI–XVII вв.) и красные сарафаны, желтый девичий венец невесты в первый день свадьбы, белый летник во второй день и т.д.

Спустя много времени, уже в наше время, ученые провели ряд исследований, показавших, что цвет вызывает в мозге человека определенную реакцию. Так, голубой вызывает чувство покоя и удовлетворения, темно-голубой — чувство безопасности. Когда сильно возбужденного человека помещали в комнату, стены которой были окрашены в розовый цвет, он очень быстро успокаивался и впадал в сонливое состояние.

У разных народов свое, отличное от других восприятие цвета. Отношение народа к тому или иному цвету определяется историей культуры, жизни и быта этого народа, в связи с чем разные народы по-разному относятся к каждому цвету.

(324 слова)

(По Ю.А. Гвоздаревой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Назовите средства связи предложений в тексте.
5. Определите лексическое значение слова *традиция*.
6. Найдите в тексте приложение.
7. Какой частью речи является слово *по-разному* в данном

тексте?

В рукописной мастерской

В Древней Руси, приступая к изготовлению рукописной книги, писец брал стопу пергаментных листов и тщательно расчерчивал их параллельными линиями. Промежутки между линиями должны быть равны. Линовали страницу с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца; так написана и первая русская книга — Остромирово Евангелие. В каждом столбце по 18 строк.

Основным инструментом писца было гусиное перо, которое полагось расщепить и заточить. Делали это небольшим ножиком, который с тех давних времен называется перочинным. Состоятельные писцы пользовались лебязьими, а иногда и павьими перьями.

Писали чернилами, которые изготавливали из ржавого железа, из сажи, из специальных чернильных орешков. Заголовки, а также те фразы, которые хотел выделить, он воспроизводил красной киноварью. Иногда для этого использовалось вареное золото. Приготавливали его из золотого порошка, смешивали с рыбным клеем.

Написано Остромирово Евангелие строгим и четким почерком. Вертикальные штрихи букв здесь строго перпендикулярны к линиям строк. Такой тип письма называется уставом. Впоследствии в русской книге появляется полуустав с наклонными штрихами букв, а затем и упрощенная скоропись.

Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Выполненные от руки иллюстрации называются миниатюрами. Каждый новый раздел в древнерусской книге начинали с нового листа, в верхней части которого размещали прямоугольное украшение — заставку. В Остромировом Евангелии одна большая и восемнадцать маленьких заставок. Исполнены они яркими, чистыми красками — алой, синей, зеленой — и прописаны золотом. Основной мотив орнамента — крупный пятилепестковый цветок. Художественное убранство рукописи дополняли крупные буквицы-инициалы, которыми начинались самостоятельные разделы текста.

Посмотрев на орнамент рукописи, ученый сразу же определит, когда она написана. Такой орнамент, как в Остромировом Евангелии, называется старовизантийским.

Дьякон Григорий писал Остромирово Евангелие почти семь месяцев. Это был тяжелый, изнурительный труд. Столь высокая трудоемкость изготовления книги, высокая цена, которую приходилась платить за чернила и краски, приводили к тому, что рукописи стоили очень дорого.

(284 слова)

(По Е.Л. Немировскому)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Почему древние рукописи стоили дорого?
5. Назовите средства связи предложений в тексте.
6. Найдите в тексте обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.
7. Определите лексическое значение слова *орнамент*.
8. Каким способом словообразования образовано слово *промежуток*?

Удивительное оружие

У реки Ориноко (Южная Америка) в 1532 году собралось большое войско испанцев — завоевателей Нового Света. Они приготовились дать индейцам решительное сражение. Индейские воины со стрелами и копьями стояли невдалеке и, казалось, ждали атаки бледнолицых. Но вдруг бронзовые люди с перьями на голове выстроились и, против обыкновения, молча двинулись на испанские полки.

Впереди медленно движущегося извилистого фронта шли два индейца с большими сковородками в руках. На сковородках горели раскаленные угли. Время от времени индейцы брали из мешков, висящих сбоку, пригоршни какого-то порошка и сыпали на горящие угли. Кверху взвивался густой дым.

— Заклинания от злых духов, — смеялись испанцы, — не помогут против нашего оружия.

— В атаку на краснокожих дикарей!

Команда дана — и с алебардами наперевес испанцы бросились навстречу индейцам.

Но в сторону испанцев дул ветер и нес на них едкий дым со сковород индейцев. Испанцы вдруг стали чихать и кашлять, слезы застилали им глаза. Они терли глаза руками. Стройные ряды войска бледнолицых стали беспорядочными. Воины приседали, чихали, кашляли, плакали. И в этот момент на их головы обрушились томагавки индейцев.

Индейцы применили удушливые газы. Они сыпали на сковородки молотый красный перец. Пары перца, не известного тогда европейцам растения, навели ужас на войска завоевателей Америки.

Известны перец черный и красный — два разных растения с двух разных материков.

В средние века за черным перцем устремлялись на Восток европейцы. Путешествия за перцем привели к открытию новых морских путей.

Красный перец — растение Южной Америки. В плодах красного перца содержится едкое, острое вещество, раздражающее слизистые оболочки рта, горла и носа.

(253 слова)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. В чем проявилась находчивость индейцев?
5. Назовите средства связи предложений в тексте.
6. Найдите в тексте действительные причастия настоящего времени.
7. Какие перифразы (описательные обороты) использует автор в тексте?
8. Найдите в тексте синонимы.
9. Определите лексическое значение слова *алебарда*.
10. Каким способом словообразования образовано слово *верх*?
11. Какой частью речи является слово *навстречу* в данном тексте?

Сокольники

Хороши, хороши Сокольники! Лыжи бери — поспешай в Сокольники. Поезжай на прогулку, на встречу с друзьями. Выставку международную посмотри. Поброди по аллеям чудесного парка. Полюбуйся на сосны, березы, ели. Целебным воздухом подыши.

Садись в метро — поезжай в Сокольники.

Давно уже Сокольники находятся почти что в центре самой Москвы. В годы Ивана Грозного был здесь далекий дремучий лес.

Раздолье здесь было лесному жителю. Важно ходили лоси. Кабаны, как князья, ступали. Лисы-плутовки целыми стаями бегали. Заячьи уши чуть ли не за каждым кустом торчали.

А птицы? Сколько здесь было птицы лесной! В дни своих птичьих свадеб на токах, на полянах тетерева в бесконечных танцах топтались. Пели песни сердечные длиннородные глухари.

Любил царь Иван охоты всякие. С собаками, с законами, с рогами — на медведя.

Торжественно обставлялась в те дни охота. Отправлялся в путь целый царский охотничий поезд. С князьями, с боярами.

Рвутся собаки. Подрагивают в нетерпении кони. Псаря и ловчие — наготове, словно солдаты в преддверии боя. Приготовились и вот сейчас все устремится туда — на поля, в леса. Охота царская начинается!

Любил Иван Грозный охоты всякие, однако больше всего с соколами. Едет Иван Грозный верхом на коне. Сокол сидит у него на руке. Грозно поводит глазами по лесу Грозный. Грозно поводит глазами по лесу сокол. Все спокойно. Все тихо. Но вот...

Метнулся из-под кустов заяц. Бежит поляной. Бежит, петляет. Сорвался сокол. Ядром из пушки. Стрелой из лука. Бедняга заяц. Крик очумелый. Призыв прощальный. В когтях добыча.

Взлетела с ели лесная птица. Пружиной — сокол. Вдогон, как пуля. Как взмах кинжалом. Как шайба в спорте. Качнулась птица в бездонном небе. Торжествует молча победу сокол. Несут добычу к ногам царевым.

В честь царских соколиных охотничьих забав заповедный лес под Москвой был назван Сокольниками.

Так и пошло. Так и до нас дошло. Бери билет — поезжай на метро в Сокольники.

(290 слов)

(По С.П. Алексеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Назовите средства связи предложений в тексте.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

8. В форме какого наклонения используются глаголы в тексте, с какой целью?

9. Определите лексическое значение слова *заповедный*.

Звуки леса

Звуки леса... Они, как запахи трав и прелых листьев, как яркая пестрота бабочек, являются неотъемлемой частью неповторимой красоты нашей природы. Знание голосов леса очень поможет натуралисту, сделает его скитания по тайте интереснее.

Снежная пороша раскрывает опытному глазу лесные тайны, повествует об интересных, но порой драматичных событиях. Прострочила в белоснежной «книге» тонюсенькую строчку лесная мышь. Не укараулила ее ласка — бросилась, да промахнулась. Ушла длиннохвостая, надолго ли? Рядом почерк зайца. Его отпечатки разрезаны вдоль следом лисицы. Берегись, лопухий, прибавь скорость!

До ранней весны пробудут в глубоком сне ежи. Но сильные морозы и оттепели часто губят зверьков, неудачно выбравших место зимовки. И лисицы, особенно ранней весной, когда начнет оттаивать снег, отыскивают их. Тогда на месте печально закончившейся зимовки остается кучка разрытых листьев и пустая колючая шкурка.

Когда выпадает первый снег, на нетронутой пороше отчетливо видны следы мелких зверьков. Мыши, подобно белке, оставляют трапезиевидные следы: у них тоже задние лапки отпечатываются впереди и несколько сбоку от передних. За каждой группкой следов тянется штрих, его оставляет довольно длинный хвост.

Но по мере увеличения снежного покрова и понижения температуры грызуны все реже появляются на поверхности. Однако при первой же оттепели, даже в самый разгар зимы, снег снова покрывается четкими строчками следов.

Вся жизнь этих зверьков протекает в многочисленных ходах, проложенных на различных уровнях: у самой земли или в толще снега. Постепенно стенки их сглаживаются. Этими подснежными коридорами пользуются горностаи и ласки.

Помимо горизонтальных ходов в снегу зверьки делают и вертикальные отдушины, которые играют роль вытяжной трубы.

Не ложится в преддверии зимы кабанам: необходимость постоянно искать места с урожаями кедр и дуба вынуждает зверя совершать большие кочевки. За сутки кабаны в поисках пищи могут преодолеть 30 – 40 километров.

(273 слова)

(По С.Д. Шлотгауэр)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Как представлена жизнь леса в тексте?
7. Назовите средства связи предложений в тексте.
8. Каким способом словообразования образовано слово *от-тепель*?
9. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
10. Определите морфологическую принадлежность слова *прибавь*.

О гордом самолюбии

Наверное, многие помнят сцену из пушкинской повести «Дубровский»: молодой Дубровский поселяется в доме помещика Троекурова под видом учителя-француза Дефоржа, потому что полюбил дочь Троекурова Машу. Помещик подвергает учителя испытанию: велит затолкать его в комнату с медведем. Дефорж, он же Дубровский, не испугался и хладнокровно застрелил бросившегося на него страшного зверя. «...Я всегда ношу с собой пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званию, не могу требовать удовлетворения», — объяснил свой поступок Дефорж-Дубровский. Требовать удовлетворения — значит вызвать на дуэль, но простой учитель не мог вызвать на дуэль обидчика. Дуэли были привилегией дворянина.

Этот случай, пишет Пушкин, произвел на троекуровскую дочь большое впечатление: «Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию», то есть и не

дворянин тоже может быть и храбрым, и гордым, и самолюбивым человеком.

Слово самолюбие сегодня чаще встречается в книгах, чем в разговорной речи. Заметим сразу, что самолюбие совсем не то, что себялюбие. Себялюбие — эгоизм, чрезмерное себялюбие — довольно противное качество. А самолюбие — уважение к себе. Задеть самолюбие какого-нибудь человека — значит проявить неуважение к нему, обидеть. У каждого человека, кроме тех, кто совсем не уважает себя, есть своя гордость, свое самолюбие. Человек уважает самого себя и не допускает, чтобы другие относились к нему неуважительно.

Мы об этом редко думаем, мы склонны относиться к чересчур обидчивым, чересчур самолюбивым людям с насмешкой; но не все ведь одинаковы. Люди с чрезмерным самолюбием невыносимы — они постоянно выясняют отношения и этим доставляют окружающим много хлопот. Про таких говорят: «Слова ему не скажи».

Но еще больше страдаем мы все от людей без самолюбия, без гордости. Таким людям все равно, что о них подумают. Они способны на все: сказать глупость, сделать подлость, красть, обмануть, не сдерживать слова и даже предать друга. У них нет самого главного, что должно быть в человеке, — уважения к самому себе, и потому они легко терпят неуважение других. Иногда бывает, что человек, когда-то гордый и всеми уважаемый, опускается, теряет гордость... Они страдают безмерно именно потому, что потеряли уважение к себе.

Посмотрите, как странно: никто не видит, никто не знает, а человек потерял самое важное для него.

Страшная судьба: потерять гордое самолюбие, уважение к себе... Это хуже болезни, хуже тюрьмы, хуже всего на свете.

(356 слов)

(По С.Л. Соловейчику)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *сословие*.

7. Определите морфологическую принадлежность слова *ведь*.

8. Найдите в тексте предложение, в котором грамматическая основа выражена инфинитивом.

9. Найдите в тексте многозначное слово.

Чайковский

Удивительна власть музыки Чайковского. Покоренные бессмертной ее красотой, мы остаемся на всю жизнь в прекрасном плену. Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

Может быть, никто из русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой так много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясенные, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить все вместе с героями — и их борьбу, и их гибель. Почему?... Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъем и готовность к борьбе, к действию.

Чайковский не только трагик. Рядом с «Пиковой дамой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный «Первый концерт для фортепиано с оркестром». Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — все, к чему стремится, о чем мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный, — таков Чайковский.

Музыка Чайковского, мир ее образов открывается перед слушателем постепенно. В детстве мы поем «Мой Лизочек», слушаем или играем «Детский альбом» и идем в театр на «Щелкунчика». В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». Потом

открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. Мы начинаем задумываться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

Жизнь Чайковского — это творчество, труд художника страстного, преданного своему ремеслу. Поэтому биография его — это прежде всего его произведения, история творчества, в котором он сам видел цель, смысл и радость бытия.

(316 слов)

(По Е.А. Ручьевской)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *вдохновение*.
7. Найдите в тексте антонимы.
8. Какие эпитеты использует автор для характеристики творчества П.И. Чайковского?

Растение на якоре

Когда говорят, что корабль стоит на якоре, это всем понятно. Но как понять выражение «растение на якоре»?

Может быть, растение выросло на железном якоре? Нет, не в этом дело. В озерах, заводях и медленно текущих реках на поверхности воды часто плавают розетки листьев, удивительно похожих по форме на листья березы. Эти кожистые, ромбические, зубчатые листья не тонут, так как их длинные черешки имеют заметные вздутия, наполненные воздухом. Воздушные полости черешков, как спасательные круги, поддерживают розетку листьев. На тонком стебле, прикрепленном ко дну водоема, видны тонкие перисто-ветвистые зеленоватые корни, которые иногда принимают за подводные листья.

В конце мая в центре розетки распускаются беловатые цветки с четырьмя чашелистиками, четырьмя лепестками и четырьмя тычин-

ками. Цветки появляются над водой лишь в утренние часы или вечером. Это самоопыляющееся растение.

Под водой на изогнутой цветоножке образуется из завязи твердый плод — орех с четырьмя, а у некоторых видов с тремя и загнутыми рожками, напоминающими якорь. Это растение и прозвали: рогульник, чертов орех, рогатый орех, водяной каштан, водяной орех, или чилим.

Этих твердых орехов с острыми рогами не решаются коснуться ни рыбы, ни утка, ни водяная крыса. Когда к осени орехи созревают, «канатик» от «якоря» не в состоянии удержать при волнении растение. Тогда чилим срывается со своего якоря и плывет по воде, словно корабль, нагруженный орехами. Крупные орехи висят в воде, как якоря.

Уже поздней осенью листья и стебель чилима сгнивают, а орехи падают на дно, внедряясь в него своими рожками. Весною орех начинает прорастать, но не так, как семена всех растений. Корень его вначале поднимается вверх, а потом опускается вниз, делая дугу. Долгое время удерживает зацепившийся за дно плод-якорь целое растение, выросшее из него, которое и течение воды не в силах оторвать и унести.

(280 слов)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *якорь*.
7. Какие эпитеты и сравнения использует автор для описания растения?
8. Какие термины использованы в тексте?

Цветы Михайловского

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я...

Пушкин

Когда погожим июньским днем вы ходите по пушкинским полянам, сорвите пучок травы и посмотрите — чего только нет в вашем букете! Тут и ромашки, и колокольчики, дикая гвоздика и куриная

слепота, незабудка и фиалка, земляника и зверобой. В ваших руках цветочная краса здешнего края — пестрое смешение красок и ароматов. Всё это видел Пушкин. Говорят, что наши незабудки столь ярки потому, что они впитали голубизну михайловских озер и весеннего неба. Может быть, это и так. А может быть, они впитали в себя голубизну глаз Пушкина.

Случалось ли вам бывать в гостях у Пушкина летом, когда михайловское разноцветье и разнотравье ложится в «душистые скирды» на лугу возле дома поэта? Всюду, куда бы вы ни пошли, за вами следует запах теплого сена.

Бродили ли вы по парку в сентябре, когда отлетают золотые, желтые, бурые листья, когда всё кругом успокоилось и притихло в преддверии перемены времени года? И вдруг, неожиданно, как последний подарок уходящего лета, встретила вас на полянке у липовой аллеи запоздавшая семья колокольчиков! У каждого она вызовет в душе что-то свое: один обрадуется, будто нашел жемчужное зерно, другой грустно улыбнется, но оба вспомнят пушкинские «цветы последние»...

Цветы украшали жизнь Пушкина. Они сопровождали его в радости и горести. Они обогатили его поэтический словарь, придали деревенским главам «Онегина» особый колорит.

Пушкин всегда любил цветы. В Михайловском полюбил их особенно. «У меня на окне всегда цветы», — благодарно писал он Прасковье Александровне Осиповой. Потом Пушкин принес хозяйке Тригорского свой поэтический дар — стихотворение «Цветы последние...», которые для него были «милей роскошных первенцев полей».

Цветочное царство Михайловского поистине сказочно. Чего-чего тут только нет! Есть цветы, которые пришли сюда неведомыми путями еще сотни тысяч лет назад — из сибирской тайги, с альпийских лугов; есть цветы с востока, с южнорусских степей... Есть цветы, отцветающие, не успев появиться на свет божий, они — «как мимолетное виденье». Есть цветы, которые природа наградила даром долгой жизни. Ученые-цветоводы утверждают, что михайловской сирени более 250 лет!

Михайловское всегда было царством цветов и трав. Люди не только берегут это царство, но и приумножают это богатство во славу великого поэта — певца русской природы.

(333 слова)

(По С.С. Гейченко)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *преддверие*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте?
8. Почему автор называет Пушкина «певцом русской природы»?

Шмели

Когда европейцы переселились в Южную Австралию и Новую Зеландию, климат которых напоминает европейский, они стали пытаться выращивать для скота красный клевер. Он давал богатые укосы, прекрасно цвел, но семян не было. Выяснилось, что ни в Австралии, ни в Новой Зеландии нет шмелей, которые в Европе и в Северной Америке опыляют это растение. Когда же сюда завезли из Европы два вида шмелей, они акклиматизировались, а клевер стал давать богатые урожаи семян. Сейчас шмель по праву считается лучшим опылителем этого растения. Для этой цели их пытались искусственно разводить и поселять на клеверищах.

Шмелей можно встретить и на севере вплоть до Гренландии, Новой Земли, Чукотки и Аляски. Столь необычная холодостойкость этих насекомых связана с особенностями терморегуляции их организма. Принято считать, что насекомые — это холоднокровные животные, температура тела которых не отличается от температуры окружающей среды. Но вот когда стали измерять температуру тела различных насекомых на Эльбрусе и в Хибинах, то оказалось, что температура тела шмелей в среднем равна 40°C и может превышать температуру окружающей среды на 20–30°C. Такое нагревание вызвано работой грудных мышц. Стоит насекомому прекратить двигаться, как оно начинает остывать. Однако если оно начинает «гудеть», т.е. быстро сокращать мышцы груди, не двигая крыльями, то снижение температуры прекращается или она начинает медленно подниматься. Благодаря этой особенности шмели поддерживают в гнезде температуру порядка 30–35°C.

Уже очень давно было замечено, что в шмелиных гнездах перед рассветом появляется «трубач», который, как считалось, поднимает гудением соплеменников на работу. А оказалось, что он просто дрожит от холода. Ведь в предутренние часы температура поверхности почвы сильно падает. Гнездо охлаждается, и, для того чтобы согреть его, шмелям приходится усиленно работать грудными мышцами. В жаркие дни у входа в гнездо можно увидеть шмеля, который трепещет крыльями. Он занимается вентилированием гнезда.

Способность поддерживать высокой температуру тела позволила шмелям проникнуть далеко на север.

(292 слова)

(Жизнь животных)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Найдите средства связи предложений в тексте.
4. Определите лексическое значение слова *клевернице*.
5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте?
6. Каким способом словообразования образовано слово *соплеменник*?
7. Определите морфологическую принадлежность слова *столь*.
8. Найдите в тексте синонимы и антонимы.

Рябина

По возвращении из краев далеких засаживал я свой огород в деревне всякой древесной разностью, прежде всего рябинами и калинами. Одну рябинку, на слизневском утесе утнездившуюся, возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колесами машин, царапало, мяло. Решил я ее выкопать и увезти в свой одичавший огород.

Осенью дело было. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод. Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. Я вычистил землю вокруг дикой рябинки, и давай она расти, крепнуть одним стволом. И каждое лето, каждую осень украшалась одной-

двумя розетками и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать!

А коли осень теплая выпадает, рябинка пробует цвести по второму разу. Застенчиво, притаенно высветит три-четыре белых розетки с сиреневым отливом.

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил еще четыре рябинки. Эти пошли вишь и в дурь. Едва одну-две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальжжные барышни с городских угодий.

А дичка моя совсем взрослая и веселая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка на ней ягода выросла.

И вдруг стая свиристелей на нее сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. И переговариваются, переговариваются — вот какую рябину мы сыскали, экую вкуснятину нам лето припасло. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Одни обклевыши на розетках остались.

Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Думал я, потом, когда корма меньше по лесам и садам останется, птицы непременно прилетят. Нет, не прилетели.

В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинку-дичку и по-прежнему на те питомниковые деревца, лениво вымучивающие по несколько розеток, так ни разу и не позарились.

Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок-птичек. Да и я однажды пощипал с розеток ярких плодов. Крепки, терпки, тайгою отдают — не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таежный сохранило.

(349 слов)

(По В.П. Астафьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?

5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *вальяжный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

Святогорье

Святогорский монастырь привлекал А.С. Пушкина с первых дней пребывания его в михайловской ссылке. В монастырь он наведывался часто, чтобы обрести новые впечатления, порыться в монастырской библиотеке, архивах. По преданию, ему в монастыре отводилась келья, стены которой он испещрял стихами.

Монастырские сооружения свидетельствуют о многом. Это типичный памятник псковской архитектуры 15–16 веков. Стены Успенского собора выложены из псковского плитняка. Толщина их 1,5–2 метра.

Собор одноэтажный, крыша трехскатная, окна узкие, раньше служили бойницами, купола украшены псковским орнаментом — трилистником. В центре возвышается главный купол Успенского собора в форме луковицы. Иконостас в соборе был древний, шестиярусный. Стены храма когда-то были расписаны фресками.

Первоначально постройки монастыря, за исключением соборного храма и сторожки, были деревянные. В 1784 году во время большого пожара деревянные постройки сгорели, а на их месте стали вырастать каменные.

Своды храма поддерживают четыре столба, между которыми над главным входом находятся деревянные хоры для певчих. В соборе великолепная акустика, которую создают вмазанные в своды голосники. Очевидцы рассказывают, что в праздничные дни церковную службу было слышно в монастырском подворье и даже за его воротами.

К центральному храму примыкают два придела: южный и северный. В южном приделе в ночь с 5 на 6 февраля 1837 года отпевали А.С. Пушкина.

Монастырь и его подворье окружала крепостная стена. С юго-восточной и юго-западной сторон поднимаются к собору две широкие каменные лестницы. Вместо перил — каменная ограда с башенками.

Гордостью Святогорского монастыря были 14 колоколов. Особое звучание имел пятнадцатипудовый колокол, который в народе звали

Горюном. Его в знак особой милости подарил монастырю царь Иван Грозный.

Таким был Святогорский монастырь в пушкинские времена. Являясь центром притяжения для всей округи, святые горы навсегда вошли в жизнь А.С. Пушкина.

(270 слов)

(По С.С. Гейченко)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *испещрять*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Определите морфологическую принадлежность слова *украшены*.

Предок царицы цветов

Поздней весной начинает цвести шиповник. Крупные розовые цветки его полны аромата. Видимо, из цветков шиповника, среди которых человек отбирал многолепестковые махровые цветки, и вывели многочисленные сорта роз.

У розы длинная и интересная история. Красота розы воспета в бесчисленных песнях и стихотворениях поэтов. Недаром называют ее «царицей цветов».

Родину роз следует искать на Востоке. В громадном количестве розы выращивались в Древней Греции и Персии. Розы были известны и в Египте. Египетская царица Клеопатра на одном из пиров велела покрыть весь пол лепестками роз слоем в полметра, придерживаемых тонкой шелковой сеткой. С потолка во время пира сыпались дождем розовые лепестки. Во время прогулок на галерах вся поверхность воды была усыпана розами.

Римляне награждали розами за выдающиеся заслуги. Венком из роз украшали голову победителя. Римские воины верили, что роза вселяет мужество, и вместо шлемов надевали венки из роз. В римских

домах часто вешали над столом ветку розы или изображали её на потолке как символ того, что произносимое за столом под розой секрет. С тех пор сохранилось выражение: «Я тебе сказал под розой».

В Древней Греции роза была посвящена богине красоты Афродите. Её храмы окружали обширнейшие сады из роз.

Во многих местах Франции был обычай ежегодно выбирать наиболее красивую девушку в королевы роз. Ей надевали особый венок из роз, называемый шапель. От этого слова произошло название «шляпа».

В средние века написано много рыцарских романов о розе. У всех народов во все времена поэты посвящали свои стихи этому прекрасному цветку.

В истории также известна и кровопролитная война Алой и Белой розы, продолжавшаяся тридцать лет.

Розы, однако, имеют не только эстетическое значение, но и практическое. Из их лепестков получают ароматическое масло, делают духи и варенье. Но наиболее ценны округлые плоды шиповника, которые являются ценнейшим витаминным продуктом.

(281 слово)

(По Н.М. Верзилину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *галера*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *ежегодно*?

Рядом с Пушкиным

В тысяча восемьсот тридцать втором году, когда В.И. Даль служил ординатором в Санкт-Петербургском военно-сухопутном госпитале, увидела свет его первая книга, имевшая по обычаю тех времен длинное название: «Русские сказки, из предания народного изустного, на грамо-

ту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». С этим томиком на Большую Морскую, где жил Пушкин, и отправился однажды автор. Поэт, благоволивший к молодым, тепло встретил Владимира Ивановича. Они подружились.

Две или три встречи. Даль получает назначение в Оренбург и уезжает. Но через несколько месяцев туда нагрянул Пушкин, отправившийся в дальний путь для сбора материалов о Пугачевском восстании. В воспоминаниях Даля сохранились детали пребывания поэта в Оренбуржье. Во время этой встречи поэт подарил Далю рукопись «Сказка о рыбаке и рыбке» с надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин». А через год прислал Далю свою «Историю Пугачевского бунта»...

Как не похожа на ту, оренбургскую, была их последняя встреча. Узнав о тяжелом ранении Пушкина, он поспешил в дом на Мойке. Последнюю ночь Владимир Иванович просидел у постели поэта, и тот все время держал его за руку. Даль, участвовавший в двух войнах в качестве полкового лекаря и насмотревшийся на всякое, отдал дань мужеству, с которым Пушкин переносил нестерпимые боли и душевные страдания. Но в отличие от Арендта, честно сказавшего поэту о безнадежности его положения, Владимир Иванович старался поддерживать у умирающего надежду на спасение. Он был верен клятве Гипократа.

(233 слова)

(По В.Д. Соколову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Назовите словарь, автором которого является В.И. Даль.
7. Определите лексическое значение слова *назначение*.
8. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
9. Каким способом словообразования образовано слово *пребывание*?

Гипербола

«Я тебе тысячу раз говорил об этом! — укоряет один собеседник другого. И тот, понутив голову, соглашается с критикой, не пытаясь доказывать, что на самом деле выслушал не тысячу напоминаний, а шесть или семь. Дело в том, что «тысяча раз» — это гипербола, преувеличение — речевой прием, рассчитанный не на буквальное понимание, а на сильное эмоциональное воздействие.

В таком же качестве гипербола входит в язык художественной литературы, являясь важным средством выразительной речи. Гоголевские выражения: «редкая птица долетит до середины Днепра», «рот величиною в арку главного штаба», шаровары «шириною с Черное море» — никем не воспринимаются буквально, но незамедлительно создают эффект — патетический или комический.

Однако гипербола не просто речевая фигура. Художественное преувеличение — один из важных способов построения сюжета, образной системы, одно из необходимых средств передачи авторской мысли. Нужно уметь видеть и правильно понимать не только явные, очевидные гиперболы, но и более сложные разновидности этого приема, ощущать присущую литературе внутреннюю потребность в гиперболичности художественного отражения мира.

Вспомним «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Почему это вдруг генералы, выйдя в отставку, очутились на необитаемом острове? Да потому, что для них, просидевших свой век «в какой-то регистратуре», жизнь так же непонятна, как необитаемый остров. Сюжетная гипербола Щедрина основана на укрупнении и заострении реального явления, действительного противоречия. И задача читателя не изумляться наивно злоключениям генералов, а вникать в смысл сюжетных гипербол. Проголодавшись, генералы начинают искать мужика, который бы их накормил, — и находят. Опять гипербола! А за ней — важная мысль в том, что генералы, как и прочие сильные мира сего, без мужика, без труженика просто не могут существовать. Накормив генералов, мужик по их приказанию свивает веревочку, чтобы господа могли его к дереву привязать, — и это тоже гипербола, передающая досадную и необъяснимую покорность русского мужика, противоречащую его силе, богатым возможностям.

Гиперболы М.Е. Салтыкова-Щедрина отчетливы, порой они переходят в смелое отклонение от житейского правдоподобия, в гротеск. Гипербола — важный способ обрисовки характеров. Она подобна увеличительному стеклу, она помогает пристальнее всмотреться в явления жизни, в её противоречия.

(323 слова)

(Энциклопедический словарь
юного литературоведа)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Определите лексическое значение слова *заключение*.
6. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
7. Каким способом словообразования образовано слово *обрисовка*?

О том, как представлял себе время древний русич

В самой глубокой древности не неделями и месяцами считали свою жизнь славяне и уж во всяком случае не было у них нашего, привычного теперь количества дней в неделе и месяцев в году. Разделение времени по неделям, дням и часам пришло к нам в конце X века из Греции. Для церковников и государственных деятелей столь дробное членение реального времени было важно: когда какую службу править, когда какое дело делать. И еще мы знаем, что с глубокой древности славяне строго противопоставляли такие связанные друг с другом понятия, как «день и ночь», «лето и зима», «год и час», «век и время».

Слово время родственно глаголу вертеть и первоначально связывалось с изменением в пространстве. С тогдашнего языка на сегодняшнее время можно перевести как вертун. Никакой разницы между верчением волчка и верчением времени наш далекий предок не видел. Слово век связано со временем, но только относится оно не к миру, а к человеку. В древних славянских текстах век означает жизнь челове-

ка, его жизненный круг, первоначально связанный только с периодом активной деятельности человека, его духовной и телесной зрелости. Вот и пословицы о том же: «Каковы века, таковы и человеки»; «Век живи — век учись».

Слово год когда-то обозначало время подведения итогов. Годится и теперь означает, что дело сделано хорошо.

Слово час также передавало значение итога, результата, но итога и результата, ожидаемого в процессе работы. Час — это удобное время для проведения быстрого, мгновенного, как говорят точечного действия. Пословицу «Делу время — потехе час» мы перевели бы так: делу вертеться (долго) — для потехи только передышка, остановка на краткое время. Перевод передает тот смысл, который вкладывали в пословицу создавшие ее люди очень давно.

Наши предки — земледельцы и скотоводы — строили свой календарь по солнцу. И названия времен года связаны у них с явлениями природы. Слово лето происходит от глагола лити (лить). Лето — время дождей, зима — время снегов. Эти два слова имели множество значений: лето — это и летнее время, и южное направление, и определенный отрезок жизни (столько-то лет), и год. Зима — не только зимнее время, но также северное направление, снег, холод, озноб и т.д. Слова же весна и осень всегда имели по одному значению, они указывали на промежуточные времена года, ни то ни се: солнце греет, но холодно, или, наоборот, солнце не греет, но тепло.

Все, что когда-либо узнали наши предки о мире и о себе, они сохранили для нас в языке, который бессмертен.

(392 слова)

(По В.В. Колесову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Определите лексическое значение слова *русич*.
6. Каким способом словообразования образовано слово *пословица*?
7. Найдите в тексте многозначное слово.
8. Найдите в тексте синонимы.

Детективная литература

О детективе много спорят. Ещё больше его читают. Одна из тем спора: стоит ли его читать вообще? Если считают, что нет, тогда утверждают: «Детектив — это не литература». Что же такое детектив?

Уже название жанра говорит о многом. Во-первых, название жанра совпадает с профессией его главного героя — детектива, т.е. сыщика, того, кто ведет расследование. Во-вторых, эта профессия напоминает о том, что детективный жанр — один из вариантов широко распространенной литературы о преступлении. В-третьих, подразумевается и способ сюжетного построения, при котором тайна преступления так до конца и остается неразгаданной и держит читателя в напряжении.

Таинственное всегда возбуждало человеческий интерес, но профессиональное расследование преступления не могло стать сюжетом в литературе раньше, чем оно возникло как явление социальной действительности. Одна из первых сыскных контор была создана при участии великого английского романиста Г. Филдинга, а спустя почти столетие Ч. Диккенс заинтересованно следил за первыми шагами знаменитого впоследствии Скотланд-Ярда.

Родоначальником детективного жанра считается Эдгар По, перенесший основной акцент с личности преступника на личность того, кто преступление расследует. Свой классический облик детектив как жанр примет в рассказах и повестях Артура Конан Дойла.

В чем секрет популярности детектива? Ответы дают разные. Почти всегда говорят о той психологической разрядке, интеллектуальном отдыхе, который предоставляет такого рода чтение современному человеку. Другие подходят к детективу серьезнее, признают за ним право на нравственный урок, убеждающий читателя в неизменном торжестве добра над злом, которое не остается безнаказанным.

(224 слова)

(Энциклопедический словарь юного литературоведа)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?

5. Определите лексическое значение слова *нравственный*.
6. Каким способом словообразования образовано слово *сыскной*?
7. Какие аргументы приводит автор в защиту детективной литературы?

Как самовар запрягали

Про одно и то же разные люди по-разному сказки рассказывают. Вот что я от бабушки слышал... У мастера Фоки — на все руки дока сын был. Тоже Фокой звали. В отца Фока Фокич дошлый пошел. Ничего мимо его глаз не ускользало. Всему дело давал. Ворону и ту перед дождем каркать выучил — погоду предсказывать.

Сидит как-то Фока Фокич — чай пьет. А из самовара через паровик густо пар валит. Со свистом. Даже чайник на конфорке вздрагивает.

— Ишь ты, какая сила пропадает! Не худо бы тебя на работу приставить, — говорит Фока Фокич и соображает, как это сделать можно.

— Это еще что? — запыхтел-зафыркал ленивый Самовар. — С меня и того хватит, что я кипятком кипячу, чайник грею, душеньку песней веселю, на столе красуюсь.

— Оно верно, — говорит Фока Фокич. — Только песни распевать да на людях красоваться всякий может. Неплохо бы тебя, Самовар, хлеб молотить приспособить.

Как услышал это Самовар — вскипел, кипятком плевать начал. Того гляди, убежит. А Фока Фокич сгреб его да на молотильный ток вынес и давай там к нему рабочее колесо с хитрым рычагом пристраивать.

Стал Самовар хлеб молотить, паровой машиной прозываться. А характер тот же остался. Сварливый. Того гляди, от злости лопнет — паром обварит.

— Вот ты как! — говорит Фока Фокич. — погоди, я тебе работенку получше удумаю.

Долго думать не пришлось. Захромала как-то у Фоки Фокича лошадь. А в город ехать надо. И надумал Фока Фокич Самовар запрячь.

Повалил Фока Фокич Самовар набок. Загнул ему трубу, чтобы она в небо глядела. Приладил под него крепкие колеса. Отковал хитрые рычаги-шатуны да и заставил их колеса вертеть.

Стал Самовар людей и поклажу возить — паровозом прозываться. А характером еще злее стал.

— Ну ладно, — говорит Фока Фокич. — Я тебе не такую работу удумаю.

Опять долго ждать не пришлось. Лето безветренное выдалось. Паруса на кораблях, как трава в засуху, сникли. А за море ехать надо. Хлеб везти. Тут-то и надумал Фока Фокич Самовар на корабль перенести.

Сказано — сделано. Трубу еще выше нарастил. Самовар в трюм поставил. Корабельные колеса смастерил, а к ним шатунные рычаги приспособил.

Начал Самовар людей да товары за море возить — пароходом прозываться. Тут-то уж он вовсе послушным стал. Уступчивым.

Вот как оно, дело-то, было. Другие, может быть, и по-другому рассказывают. Только моя бабушка врать не будет. Сама она это все видела и мне пересказала. А я — вам.

(391 слово)

(По Е.А. Пермяку)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *конфорка*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *безветренный*?

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Петропавловская крепость

Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге — это уникальный историко-архитектурный памятник.

Крепость была основана на небольшом Заячьем острове в 1703 году в ходе Северной войны. Этот год считается днем основания города.

История крепости связана с борьбой русского народа за исконные новгородские земли. По замыслу создателей крепость должна была защищать невские берега от шведов, перекрывая вражеским судам вход в Неву со стороны Финского залива. Однако ей никогда не приходилось принимать непосредственного участия в военных действиях.

В плане крепость имеет вид вытянутого шестиугольника. Первоначально крепостные стены были деревянно-земляными, но с 1706 года в течение 35 лет велись работы по перестройке крепости в камне. Строительством бастионов руководил Петр I и его приближенные, отсюда и их названия: Государев, Зотов, Нарышкинский, Трубецкой, Меишикова, Головкина.

Парадным входом в крепость служили деревянные Петровские ворота, построенные по проекту Д. Трезини в виде триумфальной арки, обращенной к городской площади. Ворота украшала статуя святого Петра в человеческий рост. В верхней части ворот изображены Бог Саваоф в облаках и воинские доспехи. Ниже расположен деревянный барельеф К. Оснера «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром». Христианский миф повествует о том, как Симон силой волшебства вознесся на небеса, но молитвой апостола Петра был «низвергнут с великим шумом» на землю. Содержание этого барельефа — аллегорическое изображение победы России над Швецией в Северной войне.

В 1720 году над аркой появился Российский герб — двуглавый орел. В боковых нишах ворот установлены скульптуры мифологических богинь Минервы и Беллоны, олицетворяющих государственную мудрость и полководческий талант основателя города — Петра I.

Находясь внутри крепости нельзя не залюбоваться Петропавловским собором. Колокольня с позолоченным шпилем, крестом и «летающей» фигурой ангела стала символом Санкт-Петербурга.

(253 слова)

(По О.Н. Котомину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Определите лексическое значение слова *назначение*.
5. Какие средства связи предложений в тексте?
6. Каким способом словообразования образовано слово *пребывание*?

Былины

Слово «былина» происходит от слова «быль». Означает ли это слово, что рассказанное в них действительно было, происходило на самом деле? Попробуем разобраться.

Былины — это героические песни. У них нет автора. Они сложены народом по горячим следам памятных событий: войн и вражеских нашествий, побед и поражений. Былины не рассказывали подобно сказкам. Их пели. Иногда исполнителями были сразу несколько человек, но чаще кто-то один. Иные сказители знали по три-четыре десятка былин с разными вариантами зачинов (запевов) и концовок. Ведь в каждой русской стороне сохранившиеся предания о подвигах богатырей и поединках со злыми недругами излагали по-своему.

Широко известны былины про славных богатырей: Микулу, Сятогора, Вольгу, Василия Буслаева, Садко и, конечно, про трех знаменитых защитников Русской земли — Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича.

Разумеется, в былинах немало вымысла, но все же в них рассказывается о реальных событиях и людях. В былинах много исторических примет, реальных деталей, достоверных имен, названий городов, сел, рек, а главное — в них проступает правда жизни.

Все былины воспевают подвиги доблестных и могучих богатырей — защитников Земли русской. Эти отважные витязи стоят на страже ее границ и всегда одерживают верх над злыми врагами.

Народ видит в богатырях благородных заступников, которые никому не спускают оскорблений и обид, не терпят лжи и несправедливости. Они готовы принять смерть, но не запятнать себя позорным поступком. Даже всесильному князю Владимиру богатыри говорят правду в глаза.

Не считают зазорным богатыри взяться за плуг и поработать на земле, как это сделал Илья Муромец. А мужик-пахарь Микула Селянинович, который один посрамил княжескую дружину, предстает в былинах истинным богатырем. В этом заключена народная мудрость: крестьянин не только кормилец родной земли, но и ее опора. Случись беда — именно он подставит могучее плечо и избавит страну от напасти.

(277 слов)

(По В.М. Соловьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Какие аргументы приводит автор?
6. Определите лексическое значение слова *дружина*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *зачин*?
9. Какие картины и каких художников вы знаете, в которых отражаются былинны сюжеты?

Механик-самоучка

Весной тысяча семьсот шестьдесят седьмого года Екатерина Вторая, плывя на корабле по Волге, посетила Нижний Новгород. Ей как городскую знаменитость представили механика-самоучку Ивана Петровича Кулибина. Сын торговца мукой, он не пошел по стопам отца, а с детства увлекался всякими хитроумными поделками. Поначалу ремонтировал часы и музыкальные шкатулки, изготавливал аналоги телескопа, подзорной трубы, микроскопа. Узнав о приезде великой государыни, принялся мастерить часы «яичной фигуры» собственного изобретения.

Императрица с интересом осмотрела показанные ей Кулибиным механизмы и распорядилась определить его на службу в Академию наук.

В столицу Кулибин приехал уже с изготовленными часами. Теперь они были хорошо отлажены и каждый час повторяли мелодию. При этом на циферблате распахивались створки, появлялся миниатюрный зал с Гробом Господним, а фигурки стражей с копьями, ангелов приходили в движение.

Императрица была в восторге от увиденного. Кулибина назначили главным механиком, и его золотыми руками создано множество полезных вещей. Например, «фонарь» — предшественник современного прожектора, маховое колесо, нашедшее применение в двигателях внутреннего сгорания, самодвижущиеся экипажи, модели лифта и телеграфа...

А сколько удивительных часов, занятных игрушек с пружинным заводом, станков, устройств и приспособлений изобрел и изготовил Кулибин!

Мастер на все руки, он делал термометры и весы, компасы и машины для формовки стекол, создал паровой двигатель, суда-«водоходы».

Далеко не все работы механика-самоучки уцелели, но многие из них можно увидеть в Эрмитаже и других музеях страны.

(214 слов)

(По В.М. Соловьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *аналог*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *предшественник*?
9. Найдите в тексте приложение.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *создано*.

Наблюдал я с восхищением начало потока. На одном холме стояло дерево — очень высокая елка. Капли дождя собирались с ветвей на ствол, укрупнялись, перескакивали на изгибах ствола и часто погасали в густых светло-зеленых лишайниках, одевающих ствол. В самом низу дерево было изогнуто, и капли из-под лишайников тут брали прямую линию вниз в спокойную лужу с пузырями.

Кроме этого, и прямо с веток падали разные капли, по-разному звучали.

На моих глазах маленькое озеро под деревом прорвало, поток под снегом понесся к дороге, ставшей теперь плотиной. Новорожденный поток был такой силы, что дорогу-плотину прорвало, и вода помчалась вниз по сорочьему царству к речке. Олышаник у берега речки был затоплен, с каждой ветки в заводь падали капли и давали множество пузырей. И все эти пузыри, медленно двигаясь по заводи к потоку, вдруг там срывались и неслись по реке вместе с пеной.

В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички, но я не мог определить, какие это. Птички на лету пищали, но за гулом реки я не мог понять их писка. Они садились вдали на группу стоявших возле реки деревьев.

Туда я направился узнать, какие это к нам гости так рано пожаловали из теплых краев.

Под гул потока и музыку звонких капель я, как бывает это и при настоящей человеческой музыке, завертелся мыслью о себе, вокруг своего больного места, которое столько лет не может зажить...

Я очнулся, услышав песнь зяблика. Ушам своим не поверил, но скоро понял, что те птички, летевшие из тумана, те ранние гости — были все зяблики. Тысячи зябликов все летели, все пели, садились на деревья и во множестве рассыпались по зяби, и я в первый раз понял, что слово «зяблик» происходит от «зяби». Но самое главное при встрече с этими желанными птичками был страх, — что, будь их поменьше, я, думая о себе, очень возможно, и вовсе бы их пропустил.

Так вот, — раздумывал я, — сегодня я пропущу зябликов, а завтра пропущу хорошего живого человека, и он погибнет без моего внимания. Я понял, что в этой моей отвлеченности было начало какого-то основного большого заблуждения.

(339 слов)

(По М.М. Пришвину)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *плотина*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *заводь*?
9. Найдите в тексте предложение, в котором имеется обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *капель* в данном тексте.

Медный всадник

«Памятник будет состоять из конной статуи колоссального размера» — таков был главный пункт контракта, который подписал, согласившись приехать в Россию, известный французский скульптор Этьенн Морис Фальконе. Он оговорил право взять в Петербург свою ученицу Мари Анн Коло. Работа предстояла большая, и эта талантливая помощница была мастеру необходима.

Фальконе задумал создать статую Петра Великого в виде бронзового всадника, взлетающего на скалу. Вздрыбленный конь, повелительный жест императора должны были, по замыслу скульптора, символизировать прорыв в будущее, который Россия сделала при Петре, отобразить ее величие и могущество.

Свыше двух лет заняло создание сначала малой, а потом большой моделей скульптуры. И вот наконец мастер добился того, чего хотел: в фигуре всадника угадывались движение и легкость, к которым он стремился. Голову Петра великолепно выполнила Мари Анн Коло.

Место для будущего памятника на набережной Невы, рядом с Сенатом, выбрала сама императрица Екатерина Великая.

Основанием для бронзового памятника послужила серая гранитная скала, найденная в двенадцати верстах от Петербурга, близ селения Лахта. Местные жители называли этот громадный утес Гром-камень. Не без труда доставили его в столицу на большегрузной барже.

Но предстояла еще долгая трудоемкая отливка статуи. К этой работе приступили в тысяча семьсот семьдесят втором году, а закончили лишь пять лет спустя. Скульптор настаивал, чтобы монумент был установлен именно так, как он предлагал. Громада бронзового коня опирается на хвост и змею (символ козней врагов России), которая извивается под копытами. В этом случае Фальконе гарантировал памятнику идеальное равновесие.

Хотя памятник отлит из бронзы, за ним, после того как А.С. Пушкин воспел его в поэме «Медный всадник», навсегда осталось это название.

(253 слова)

(По В.М. Соловьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Определите лексическое значение слова *контракт*.
6. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
7. Каким способом словообразования образовано слово *отливка*?
8. Найдите в тексте приложение.
9. Определите морфологическую принадлежность слова *отлит*.

Подземное царство

Первые станции московского метро напоминают богатые дворцовые залы и поражают великолепием.

У пассажиров, впервые оказавшихся в московской подземке, создавалось впечатление, что они попали в музей. Это сказывалось в торжественном оформлении каждой станции, богатстве отделки, оригинальных пространственных решениях. Белоснежные колонны «Кропоткинской», искусно подсвеченные сверху, соперничают с изумительными витражами «Новослободской».

Живопись, майолика, мозаика, статуи и рельефы, панно и чеканка — все ошеломляло, поднимало настроение, наполняло гордостью за

свою страну. Дорогостоящих облицовочных материалов для метростроя не жалели. Одного мрамора было использовано больше двадцати видов, а еще гранит, родонит, оникс. Из станций первой очереди ни одна не была похожа на другую. К примеру, на потолках «Комсомольской»-кольцевой изображены сцены из военной истории, национальные герои России, революционные сюжеты. Зал станции «Аэропорт» декорирован рельефными рисунками в виде раскрытых парашютов.

Чтобы придать Московскому метрополитену неповторимый облик, были привлечены лучшие архитекторы, художники, скульпторы, дизайнеры. Достаточно назвать А.В. Щусева, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки.

Люди по-разному чувствуют себя в замкнутом, без окон и дневного света пространстве с искусственной подачей воздуха. Метро в Москве конструировалось с таким расчетом, чтобы на случай войны оно служило надежным бомбоубежищем, а в мирное время не внушало страха, не вызывало тревожных мыслей о тысячетонной массе земли, нависшей над разветвленной сетью электрической железной дороги. Уверенность в безопасности метро придает и освещение. Где-то оно интенсивное, а где-то приглушено и льется с голубым или серебристым мерцанием, создавая обманчивую картину того, что вы находитесь не под землей, а на поверхности.

(228 слов)

(По В.М. Соловьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *декорировать*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *по-разному*?
9. Найдите в тексте частицы.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *где-то*.

Осиновый пух

Против ветра, солнца, как пушинки, летели пчелы, не разберешь даже — пух или пчела, семя ли растения летит для прорастания или насекомое летит за добычей.

Так тихо, что за ночь летающий осиновый пух осел на дороги, на заводы, и все это словно снегом покрыто. Вспомнилась осиновая роща, где пух в ней лежал толстым слоем. Мы его подожгли, огонь метнулся по роще, и стало все черным.

Осиновый пух — это большое событие весны. В это время поют соловьи, поют кукушки и иволги.

В то время, когда со старых осин летит пух, молодые переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зеленую, как деревенские девушки в годовой праздник показываются на гулянье то в одном наряде, то в другом.

После дождя горячее солнце создало в лесу парник с одуряющим ароматом роста и тления: роста березовых почек и молодой травы и тоже ароматного, но по-другому, тления прошлогодних листьев. Старое сено, соломины, мочально-желтые кочки — все порастает зеленой травой. Позеленели и березовые сережки.

Третий день уже сеет ветер осинкой, а земля без устали требует все больше и больше семян. Поднялся ветерок, и еще больше полетело семян осинковых. Вся земля закрыта осинковыми червяками. Миллионы семян ложатся, и только немного из миллиона прорастет, и все-таки осинник вырастет вначале такой густой, что заяц, встретив его на пути, obeжит.

Между маленькими осинками скоро начнется борьба корнями за землю и ветвями за свет. Осинник начинает прореживаться, и когда достигнет высоты роста человека, заяц тут начнет ходить глодать кору. Когда поднимется светлюбивый осиновый лес, под его пологом, прижимаясь робко к осинкам, пойдут теневыносливые елки, малопомалу они обгонят осины, задушат своей тенью светлюбивое дерево с вечно трепещущими листьями...

Когда погибнет весь осиновый лес и на его месте завост сибирский ветер в еловой тайге, одна осина где-нибудь в стороне на поляне уцелеет, в ней будет много дупел, узлов, дятлы начнут долбить ее, скворцы поселятся в дуплах дятлов, дикие голуби, синичка, белка по-

бывает, куница. И, когда упадет это большое дерево, местные зайцы придут зимой глотать кору.

(321 слово)

(По М.М. Пришвину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *парник*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *мало-помалу*?
9. Найдите в тексте сложные прилагательные.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *между*.

Еще о временах, но совсем других

Слово времена и теперь имеет много значений, и прежде отличалось тем же. Оно обозначало и длительность времени вообще, и определенный час, и пору, — все, что связано с большей или меньшей длительностью. Даже надстрочные знаки в рукописных текстах, которые обозначали долготу гласного, звались временами. А название древнейшей русской летописи начинается так: «Се повести временных лет...», что удачно передано пушкинским:

Дела давно минувших лет,
Преданья старины глубокой...

И те особенности глагола, которые связаны с обозначением действия во времени, тоже издавна назывались временами.

Вдумайтесь в присказку: «В некотором царстве, в некотором государстве...» Тавтология — повторение одного и того же? Что царство, что государство — все едино? Ни в коем случае! Это сказочное уточнение, вводящее нас сразу во время и место действия: в некотором царстве указывает какое-то неопределенное время, потому что

когда-то, очень давно, со словом царство связывали не территориальное расположение какого-то государства, а время его существования.

До сих пор историки говорят, например: царство Сасанидов, эпоха Первого царства. А вот в некотором государстве, действительно указывает нам место действия, такое же загадочное и неопределенное. Так что никакой тавтологии первоначально здесь не было.

Глагольных времен в древности было много, каждое со своим смыслом и для своих целей. Примерно пять столетий, с XII по XVII век, восточные славяне упрощали систему глагольных времен.

В конце концов, у форм времени осталось только одно значение: передавать отношение действия моменту речи. Так на место сложной системы времен пришло четкое противопоставление трех времен: делал — делаю — буду делать.

Разумеется, сокращение количества времен отразилось и на каждом отдельном глаголе. Теперь отпала надобность во многих формах времени или лица. Особенно сильно изменился глагол, который стал связкой. Зачем ему многочисленные формы, если он имеет единственное значение?

И многие другие глаголы построились и подравнялись. Некоторые из них, прежде вполне самостоятельные, совпали в одном слове и теперь озадачивают сложностью своего спряжения. «Бежать, хотеть» — к какому спряжению относятся эти глаголы? К первому? Тогда почему возникли формы «бежит и хотят»? Ко второму? Но тогда откуда формы «бегут» и «хочет»?

А на самом деле были когда-то отдельные глаголы «бежати» и «бечи» и два «хотети». Разницы между ними не было, так и слились они в один ряд форм, в один глагол.

(355 слов)

(По В.В. Колесову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Какие средства связи предложений в тексте использует автор?
6. Определите лексическое значение слова *летопись*.

7. Каким способом словообразования образовано слово *озадачивать*?

8. Найдите в тексте вводные слова.

9. Определите морфологическую принадлежность слова *тоже*.

Рукавицы и топор

Умер старик и оставил сыновьям наследство: старшему — избу, среднему — корову, а младшему — рукавицы и топор.

Стал старший сын своим домом жить, средний — молоком торговать, а младший — топором хлеб-соль добывать да песни распевать.

Много ли, мало ли лет прошло, только покосилась у нерадивого хозяина изба, убавила молоко корова у ленивого коровника, а рукавицы да топор у радивого мастера — хоть весла тесать, хоть рамы вязать. Города возводят, мосты наводят, плотины ладят, мельницы ставят. Младший сын свой дом срубил, свою корову купил.

— Не иначе как у него заколдованный саморубный топор, — говорит старший брат среднему, — давай утащим.

Утащили братья топор и велели ему весла тесать, рамы вязать, дома возводить, мосты наводить. А топор ни с места.

— Видно, не в одном топоре сила, — сказал средний брат, — давай и рукавицы утянем.

Утянули рукавицы. Опять ничем-ничего.

А младший брат, мастер, новый топор да новые рукавицы купил. Снова стал работать да песенку свою петь. Так поет — только щепки летят.

— Выходит, в песне сила, — решили братья, — песню переймем.

Стали братову песню перенимать. А песня хоть и проста была, да загвоздиста. Пелось в ней, как остер топор, да не в нем сила. Сказывалось в ней, как на умелых руках холщовые рукавицы трудовой мощной обертываются. Пускай в них денег не густо, зато не бывает пусто. Каждый день новая копеечка появляется, когда мастер старается. Переняли братья песню. Сердцем ее поняли, и хорошо у них дело пошло.

Тоже мастерами стали. Веселые песни распевать начали. В три голоса. Артельно. Про топор с рукавицами в песне поют, а руки славят, на верный путь добрых людей песней ставят.

Далеко нынче топор пошел. Встретишь и не узнаешь. В хитроумные механизмы вышел. Голыми руками не ухватишь. Рукавицы нужны. Да не тяп-ляп. Не домотканые. Фабричного качества, ученого ткачества, грамотного покроя, образованного шитья.

Вот оно, как дело-то теперь повертывается.

(306 слов)

(По Е.А. Пермяку)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Какова мораль сказки?
7. Определите лексическое значение слова *домотканый*.
8. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
9. Каким способом словообразования образовано слово *покрой*?
10. Найдите в тексте сложные прилагательные.
11. Определите морфологическую принадлежность слова *пускай* в данном тексте. Какой еще частью речи может быть данное слово?

Михаил Михайлович Пришвин

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию: «По велению своего сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой

поэзии. Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристального глаза и напряженной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

Если мы внимательно прочтем все, написанное Пришвиным, то убедимся, что он не успел рассказать нам даже сотой доли того, что так превосходно видел и знал.

Для таких мастеров, как Пришвин, мало одной жизни, — для мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева листе. А этих листьев падает неисчислимое множество.

Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. Из этих же мест вышел и Бунин, точно так же как и Пришвин, умевший воспринимать природу в органической связи с человеческими думами и настроениями.

Чем это объяснить? Очевидно тем, что природа восточной части Орловщины, природа вокруг Ельца — очень русская, очень простая и по существу небогатая. И вот в этой ее простоте и даже некоторой суровости лежит разгадка писательской зоркости Пришвина. На простоте яснее выступают все прекрасные качества земли, острее делается человеческий взгляд.

Простота, конечно, ближе сердцу, чем пышный блеск красок, бенгальский огонь закатов, кипение звезд и лакированная растительность тропиков, напоминающая мощные водопады, целые Ниагары листьев и цветов.

Жизнь Пришвина была жизнью человека пытливого, деятельного и простого. Недаром он сказал, что «величайшее счастье не считать себя особенным, а быть, как все люди».

В этом «быть, как все» и заключается, очевидно, сила Пришвина. «Быть, как все» для писателя означает стремление быть собирателем и выразителем всего лучшего, чем живут эти «все», иными словами — чем живет его народ, его сверстники, его страна.

(371 слово)

(По К.Г. Паустовскому)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?

4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *сверстник*.
7. Каким способом словообразования образовано слово *стремление*?
8. Найдите в тексте вводные слова.
9. Определите морфологическую принадлежность слова *недаром*.
10. Какие произведения М.М. Пришвина вы читали?

Письма из Русского музея

Вы, конечно, любовались Московским Кремлем из-за Москвы-реки. Говорят, вся Москва была по главному, архитектурному звучанию как этот уцелевший пока, хотя и не в полной мере, Московский Кремль.

Напрягите воображение, представьте себе панораму с Воробьевых гор. Сотни островерхих шатров, розовеющих на заре, сотни золотых куполов, отражающих в себе тихое сияние неба.

Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле.

Может нравиться или не нравиться купольная златоверхая архитектура, как может нравиться или не нравиться, допустим, архитектура древнего Самарканда. Но второго Самарканда больше нет нигде на земле. Он уникален. Не было и второй Москвы.

Кнут Гамсун совершил в свое время путешествие по России и написал путевые очерки, нечто вроде пушкинского путешествия в Арзрум. Называется его книга «В сказочной стране». Великий норвежец пишет: «Я побывал в четырех из пяти частей света. Конечно, я путешествовал по ним немного, но чего-либо подобного Московскому Кремлю я никогда не видел. Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт; но Москва — это нечто сказочное».

Архитектура Москвы, московский, исторически сложившийся ансамбль создавал определенную атмосферу, настроение, определенным образом воздействовал на сознание, на характер людей, на их и житейское и творческое поведение.

У Виктора Михайловича Васнецова, например, был в биографии переломный момент, когда с не своей, ложной для него дороги —

жанра — он резко своротил в область эпоса и сказки, где и нашел свое подлинное лицо, где и стал художником Васнецовым. Поворот этот произошел во многом под влиянием Москвы. Вот что пишет сам Васнецов Владимиру Стасову: «Решительный и сознательный переход из жанра совершился в Москве златоглавой, конечно. Когда я приехал в Москву, то почувствовал, что приехал домой и больше ехать уже некуда — Кремль, Василий Блаженный заставили меня чуть не плакать, до такой степени это веяло на душу родным, незабвенным».

То же пережил по приезде в Москву и Суриков, так же сильно подействовал московский архитектурно-художественный ансамбль и на Репина, и на Поленова. Василий Суриков говорит о Москве: «Я как в Москву приехал, прямо спасен был. Памятники, площади — они мне дали ту обстановку, в которой я мог поместить свои сибирские впечатления. Я на памятники, как на живых людей, смотрел».

(340 слов)

(По В. Солоухину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *уникальный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *некуда*?
9. Найдите в тексте однородные члены предложения.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *такая* в данном тексте.
11. Какие художественные произведения о Москве вы знаете?
В каких художественных произведениях упоминается о Москве?

О числе и числах, а также о числительных

Представление нашего далекого предка о количестве надолго закрепились в грамматической системе.

Каждое число сначала мыслилось как определенное количество каких-нибудь предметов: два дома, семь быков. И только потом стало осознаваться число само по себе, независимо от предметов и лиц: просто число два или число семь.

Конкретность древнего числа можно увидеть хотя бы в том разговорном выражении, которое часто слышишь от школьников: «Дай пять!» Это не что иное, как вольный перевод древнего сочетания подай пять, то есть подай руку (а на руке-то пять пальцев). Слово пять и связано со словом пять, и какое-то время имело конкретное значение пять пальцев пясти. Еще и в наше время кое-кто «считает на пальцах», а в древности только такой счет и был возможен. Древние славяне считали по пять. Сколько дали за златогривых коней Иवानушки-дурачка? «Семь пять шапок серебра». Семь раз по пять.

Слова, обозначающие числа, собирались из разных частей речи. Один, два, три, четыре — прилагательные. Как и все прилагательные, они различались родом, числом, падежом в зависимости от имени, с которым вступали в согласование: один дом, одно дерево, одна корова.

Пять, шесть, семь, восемь (осмь), девять — существительные, которые склонялись подобно именам типа кость.

Более сложные счетные слова образовывались описательно. Вот, например, в романе А. Чапыгина «Гулящие люди»:

«— Рано ему в стрелыцы...

— Рано, конечно... шесть на десять».

Шесть на десять — это не 60, а 16 (шесть за десятью), мальчику всего шестнадцать лет. Число 60 обозначалось иначе: шесть десяте, то есть шесть десятков. Очень похоже на современное обозначение, разница только та, что с течением времени устранились некоторые слоги, а сочетание в целом стало восприниматься как одно слово, шестнадцать и шестьдесят.

На путях истории счетные имена растеряли свои признаки и тем самым окончательно обособились от всех частей речи. Они образовали самостоятельную часть речи — имя числительное. Впервые М.В. Ломоносов уже в середине XVIII века в своей грамматике решился назвать числительные особой частью речи.

(310 слов)

(По В.В. Колесову)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Определите лексическое значение слова *грамматика*.
6. Каким способом словообразования образовано слово *независимо*?
7. Найдите в тексте термины.
8. Определите морфологическую принадлежность слова *одно* в данном тексте.

Ботик

На берегу Плещеева озера, вблизи древнего русского города Переславля-Залесского, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра Первого. В летние тихие дни в тихих водах виднеются спокойные отражения древних церквей, холмов с городищами, собор XI века и много такого, на что и сам Петр смотрел, как на древности.

Мало найдется под Москвой мест красивее Ботика: на девять верст стелется озеро, совершенно прозрачное, с чудеснейшим пляжем, направо, часто из дымки, выступает древний город, как невидимый град, налево — леса не дачные, а дикие, с лосями, медведями.

Двадцать лет тому назад мы жили здесь совсем уединенно в белом дворце среди старинных берез, будто бы екатерининского времени. Только один раз в году, в Петров день, когда расцветают все травы, сюда во множестве собирались переславские граждане почтить память Петра. В другое время редким случайным посетителям усадьбы мы показывали памятник, поставленный в 1852 году владимирским дворянством Петру Великому. На этом памятнике золотыми буквами по серому мрамору был написан грозный указ царя о неминуемом возмездии потомкам ярославских воевод, если они не будут беречь остатки его потешного флота. После чтения грозного указа всегда оставал на нас тяжелое впечатление вид жалкого ботика с перепревшими канатами, единственного уцелевшего суденышка от многих петровских галер и фрегатов. Каждому посетителю должно было приходить в голову при виде ботика, что не поздно ли хватилось пе-

реславское дворянство, что, пожалуй, не миновать уже потомкам воевод петровского возмездия.

Характерным для натуры Петра было непрерывное стремительное движение вперед, и это так было прекрасно понято Фальконе и Пушкиным, давшими нам образ гиганта на бронзовом коне. Трудно себе вообразить после этих памятников что-нибудь более жалкое, чем то мраморное пресс-папье, что стоит на Ботике. В пределах сил наших мы решили устроить из Ботика памятник чисто в духе Петра, устроили в прекрасном белом каменном доме географическую станцию.

После географической станции на короткое время здесь мелькнула станция биологическая, потом здесь был дом отдыха, потом техническая школа и другие учреждения, вытеснявшие друг друга.

Год тому назад, во время блокады Ленинграда, сюда эвакуировали детей, чьи матери погибли в Ленинграде. Дети были очень истощены, косточки да мешочки, но наша простая и сильная природа пришла им на помощь, и к тому времени, когда запел соловей, детишки оправились, забегали, запели, защебетали.

Вот тогда прошлое потешного флота Петра и наличие самого детского ботика, все вместе связалось, как будто сам Петр обрадовался детям и отменил свой суровый указ о возмездии.

(382 слова)

(По М.М. Пришвину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *потешный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *указ*?
9. Найдите в тексте краткие страдательные причастия прошедшего времени.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *что-нибудь* в данном тексте.

С первых же дней войны городскими властями были приняты меры для охраны памятников. Все, что можно было без труда снять, разобрать, увезти на грузовой машине, было снято, разобрано, укрыто в надежных убежищах.

Опустел Аничков мост. Знакомые с детства клодтовские кони, служившие издавна украшением Невского проспекта, уже не стоят на своем посту. На постаментах снег, осколки зенитных снарядов.

Памятники более монументальные, забаррикадированы, обстроены лесами, обложены сотнями и тысячами мешков с песком.

Тщательно и заботливо охраняются, укрываются и оберегаются ленинградские памятники.

И только один стоит ничем не покрытый, не защищенный. Он стоит на самом юру, обдуваемый ветрами, дующими с Невы, стоит в горделивой и в то же время спокойной позе. Это памятник Александру Васильевичу Суворову.

В первые месяцы войны я видел, как вокруг этого памятника воздвигались леса. А недавно вижу, что стоит Суворов на месте и никаких мешков вокруг, никаких защитных щитов.

Вчера я узнал, в чем дело.

У ограды Мраморного дворца вижу — толпится народ, издали слышу взволнованный и торжественный стариковский голос. Высокий старик рассказывает окружившим его людям историю.

— И вот стали его, батюшку, развинчивать, чтобы потом унести в безопасное место и там схоронить, значит, как реликвию, то есть как великую святыню. И только стали ему бронзовое плечико подпиливать — вдруг это он, Александр Васильич, голову свою чуть-чуть набок повернул, бровью сердито повел и — мастеру, который к нему ближе других стоял, говорит... И главное — с большой обидой в голосе промолвил: «В уме ли ты, говорит, братец?! Очухайся! Постыдись! Меня ли, Суворова, полководца, потащите в убежище, где лишь малые дети и дряхлые старичишки от вражеских ядер укрываются? Неужто я, говорит, сам не сумею за себя постоять? Не обижай старика, не надо, говорит, оставь меня... уйди!!»

Сказал это и рукой легонько повел, а рука у него чугунная... Так что наш мастер, одним словом, кувырком оттудова полетел...

Старик засмеялся. Но, чувствуя, вероятно, что не все поверили в достоверность его рассказа, он продолжил:

— А ежели кто сумлевается — так это напрасно. Я ведь не сказки рассказываю, мне ведь сам этот мастер обо всем рассказал. Он сразу, как только его Суворов с лесенки спихнул — в Смольный. Там сразу комиссию назначили. Походили, поговорили и — такое решение вынесли: коли Александр Васильич не хочет — не надо, пущай стоит.

Вот он и стоит. И вы заметьте — хоть бы что ему! И бомба его не берет. И снаряд не трогает.

А ведь вокруг — вы посмотрите, что делается!..

(395 слов)

(По А.И. Пантелееву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *монументальный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *святыня*?
9. Найдите в тексте глаголы в форме повелительного наклонения.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *напрасно*.

Туман

Звездная и на редкость теплая ночь. В предрассветный час я вышел на крыльцо, и слышно мне было — только одна капля упала с крыши на землю. При первом свете заворошились туманы, и мы очутились на берегу бескрайнего моря.

Драгоценное и самое таинственное время от первого света до восхода, когда только обозначаются узоры совершенно безлиственных деревьев: березки были расчесаны вниз, клен и осина — вверх. Я был

свидетелем рождения мороза, как он подсушил и подбелил старую, рыжую траву, позатынул лужицы тончайшим стеклышком.

При восходе солнца в облаках показалось строение того берега и повисло высоко в воздухе. В солнечных лучах явилось, наконец, из тумана и озеро. В просвеченном тумане все казалось сильно увеличенным, длинный ряд крикв был фронтом наступающей армии, а группа лебедей была, как сказочный выходящий из воды белокаменный город.

Показался один летящий с ночевки тетерев и несомненно по важному делу и не случайно, потому что с другой стороны тоже летел и в том же направлении, и еще, и еще... Когда я пришел туда, к озерному болоту, там собралась уже большая стая, немногие сидели на дереве, большинство бегало по кочкам, подпрыгивало, токовало совершенно так же, как и весной.

Только по очень ярко зеленеющей озими можно было различить такой день от ранне-весеннего, а еще, может быть, и по себе, что не бродит внутри тебя весеннее вино и радость не колет. Радость теперь спокойная, как бывает, когда что-нибудь отболит, радуешься, что отболело, и грустно одумаешься: да ведь это же не боль, это сама жизнь прошла...

Во время этого большого заимка озеро было совершенно черное в ледяном кольце, и каждый день кольцо сжимало все сильнее и сильнее черную воду в белых берегах. Теперь распалось кольцо, освобожденная вода сверкала, радовалась. С гор неслись потоки, шумели, как весной. Но когда солнце закрылось облаками, то оказалось, что только благодаря его лучам видима была и вода, и фронт крикв, и город лебедей. Туман все снова закрыл, исчезло даже самое озеро, и почему-то осталось лишь высоко висящее в воздухе строение другого берега.

(324 слова)

(По М.М. Пришвину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?

6. Определите лексическое значение слова *токовать*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *одуматься*?
9. Найдите в тексте частицы.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *благодаря* в данном тексте. Какой еще частью речи может быть это слово?

Одуванчик

Одуванчики цветут с весны и до осени. В течение целого лета не выберешь дня, когда нельзя было бы увидеть этот цветок. Но все же бывает в мае пора, когда разливается по земле их первая, самая дружная, самая яркая волна.

Москвичи, поезжайте в Коломенское! В ранние утренние часы солнце смотрит там со стороны Москвы-реки, со стороны знаменитого «Вознесенья», и вам придется пройти сначала всю зеленую поляну до музея, до вторых ворот, а потом оглянуться.

Прямо, на противоположном от вас конце ровной поляны, на другом ее как бы озерном берегу, стоит бело-сахарная, с очень синими куполами Казанская церковь. Все пространство между вами и ней (а справа бревенчатая медоварня) мягко и ласково ослепит вас чистым теплом золото одуванчиков.

Кажется, что и одуванчики здесь не расцвели вчера, а остались вместе с самим Коломенским от семнадцатого века.

Один мой знакомый высказал в разговоре мысль, что всякий цветок так или иначе видом своим или, по крайней мере, схемой стилизует солнце.

Но вот что правда, то правда — одуванчик срисован с солнца.

Еще больше это похоже на бесчисленные зеркальца, в каждом из которых отражается солнце. Сходство дополняется еще и тем, что, когда солнце уходит надолго или на ночь, одуванчики закрывают свои цветы, гаснут, поляна отражает теперь лишь монотонное потемневшее небо.

Поворачиваются за солнцем в течение долгого дня почти все цветы, но закрываются при отсутствии солнца очень редкие, и в том числе и в первую очередь одуванчики.

Никто не знает, зачем понадобился одуванчику стебель в виде тонкостенной трубки вместо обыкновенного, зеленого шершавого стебля. Но зато всякий знает, зачем у него появится потом округлая пушистая головка. В человеческое сознание это растение входит, может быть, больше именно этой пушистой головкой, нежели самим цветком. У него и название не по цветку (скажем, могло бы быть желтоцвет, солнцезцвет, солнечник и т.д.). А — одуванчик.

В самом деле, при слове «одуванчик» не большинство ли увидит мысленным взглядом не желтый цветок, но белый пушистый шарик. А некоторые, наиболее внимательные, еще и белую припухлую лепешечку, в черных дырочках, которая остается после того, как дунешь на одуванчик, и целый парашютный десант начнет медленно опускаться на землю с высоты вашего роста, вашей поднятой вверх руки.

Парашютный десант. Парашют мы изобрели в двадцатом веке. Одуванчик изобрел его миллионы лет назад.

(363 слова)

(По В.А. Солоухину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *десант*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *припухлый*?
9. Найдите в тексте обособленные определения.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *свой*.

Аист и Соловей

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему Аиста и Соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом. Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел Аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался Аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный Соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак Аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(202 слова)

(По В.Д. Берестову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *искусство*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *беспокойство*?
9. Определите морфологическую принадлежность слова *свой*.
10. Приведите примеры пословиц, которые отражают ситуацию, представленную в тексте.

Всю ночь без сна ворочался с боку на бок, подминал под голову измятую подушку, мычал, стискивая зубы, как от боли, — не мог забыть того, что случилось днем, не исчезало острое чувство совершенного преступления, и неотступно стояли перед глазами подробности того, что произошло с ним.

Было теплое солнце, яркий субботний мартовский день сиял в Москве, везде таял сразу почерневший снег, везде зеркально блестели лужи на мостовых. В машине стало даже жарко, тесно от солнца, блещущего на переднем стекле, на капоте, и у него было легкое, свободное опущение весны и счастливое ожидание того, через сорок минут будет в загородном доме отдыха среди двоих своих детей и жены.

После шумного перекрестка свернул на тихую параллельную проспекту дорожку, не торопясь поехал по широким лужам, мимо стоявших по обочине заляпанных грязью машин.

Впереди на солнцепеке у обочины увидел поддомкраченную машину; человек возился возле колеса, отвинчивая ключом гайки, и он подумал опять с удовольствием: «Действительно, настоящая весна».

И лишь успел подумать это, заметил вывернувшегося из-за этой поддомкраченной машины щенка, он выскочил из-под ног склоненного к колесу человека, темно-коричневый, с острой веселой мордой, и бросился играющими прыжками навстречу его машине.

Скорость была небольшой, он мгновенно нажал на тормоз, но все-таки не сумел сразу затормозить. Наконец со всей силы затормозил, ужасаясь тому, что почувствовал, ощутил в эту минуту.

Еще не отпуская тормоз, он оглянулся и с тем же ужасом увидел щенка уже возле человека в сером пиджаке. Щенок, мотаясь всем телом, казалось, жалуясь тихонько, взвизгивая, искательно тыкался острой мордой в его руки.

А он смотрел, точно скованный, на щенка, на человека в пиджаке, растерянно опутившегося перед ним на корточки, и сознавал, что совершил сейчас нечто непоправимо преступное, как убийство.

Потом человек взял щенка на руки и, все продолжая гладить его длинные уши, повернул бледное лицо.

— Какой же вы шофер, если не можете остановить машину? — с упреком сказал человек, подойдя. — Это же глупый щенок, понимаете вы это или нет?

Он плохо помнил, как выехал из Москвы на загородное шоссе, все словно подсеклось, срезалось в нем. И, глядя на дорогу, он опять с поразительной ясностью представлял того щенка с острой веселой мордой, когда тот, играя, смешно тряс ушами, бросился к машине.

Через час, приехав в дом отдыха, он не поцеловал жену, не поцеловал детей, будто потерял на это право, только долго и пристально смотрел на свою пятилетнюю дочь, взяв ее на руки, прижимая ее к себе.

(390 слов)

(По Ю. Бондареву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *проспект*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *обочина*?
9. Найдите в тексте деепричастия и деепричастные обороты. Какую синтаксическую функцию они выполняют?
10. Определите морфологическую принадлежность слова *навстречу*.

Степь

Иногда я пытаюсь вспомнить первые свои ощущения жизни, первые прикосновения к миру, вспомнить с надеждой, что это может мне что-то объяснить, вернуть меня в наивную пору счастливых удивлений, смутного восторга и первой любви, вернуть то, что позднее, уже зрелым человеком, никогда не испытывал так чисто и пронзительно.

С каких лет я помню себя? И где это было? На Урале, в Оренбургской степи? Когда я спрашивал об этом отца и мать, они не могли точно восстановить в памяти подробности давнего моего детства.

Так или иначе, много лет спустя я понял, что пойманное и как бы остановленное сознанием мгновение самого высшего счастья — это чудотворное соприкосновение мига прошлого с настоящим, навсегда утраченного с неудовлетворенностью, детского со взрослым, подобно тому как соприкасаются золотые сны с явью. Но, может быть, первые ощущения — лишь неясный толчок крови моих предков во мне, моих прапрадедов, голос крови, вернувшей меня на сотни лет назад, во времена какого-то переселения. Тогда над степями носился по ночам дикий, разбойничий ветер, мотал, исхлестывал травы под лиловым лунным светом и скрип множества телег на пыльных дорогах перемешивался с первозданной трескотней кузнечиков, заселивших своим сопровождающим звоном многоверстные пространства, днем выжигаемые злым солнцем до горячей сухости пахнущего лошадьми воздуха...

Но первое, что я помню, — это свежесть и сырость раннего утра, сочные, мокрые травы, тяжелые от росы, высокий берег реки, где мы остановились, видимо, после ночного переезда.

Я сижу в траве, укутанный во что-то пахучее, теплое, мягкое, наверное, в овчинный тулуп, сижу среди сгрудившихся тесной кучкой моих братьев и сестер. Все мы смотрим как очарованные на чудовищно огромный, малиновый, поднявшийся из травы на том берегу шар солнца, такой неправдоподобно огненный, такой искрящийся в глаза брызгами лучей, весь отраженный на середине розовой неподвижности воды, что все мы в счастливом безмолвии, в затаенной ритуальной радости и ожидании сливаемся с его утренним теплом, уже ощутимым нами на овлаженном росой берегу безымянной степной реки.

Когда же я вспоминаю этот осколочек полуяви, полусна, то испытываю непередаваемо покойное, подхватывающее меня мягкими объятиями счастье, как будто передо мной открылась вся доброта мира и все человеческие чувства соединились в моей душе в тот миг поднявшегося из травы солнца, встреченное, увиденное нами где-то в пути, в длительном переезде куда-то.

Но и никогда потом в жизни не повторялось того единения, слияния с небом, того немого восторга перед всем сущим, что испытал тогда в детстве.

(380 слов)

(По Ю. Бондареву)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *пространство*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *безымянный*?
9. Найдите в тексте многозначные слова.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *иногда*.

Тропинка над пропастью

Приснился однажды Человеку сон, будто его жизнь — это дорога среди гор. И шел он по этой дороге, и крут был подъем, но Человек почему-то знал, что путь его верен. Однажды, в том месте, где дорога превратилась в узкую тропинку под нависающими глыбами скал, он вдруг споткнулся и покатился вниз по почти отвесному склону. Когда, разбитый в кровь, Человек все же сумел остановить паденье, он посмотрел наверх и увидел, что огромный камень упал на дорогу.

Тогда Человек понял, что если бы он не споткнулся, камень убил бы его. И возблагодарил он Бога, и осознал, что тот направляет его на истинный путь.

В тот день выросла в Человеке вера, и спросил он у Бога, куда ему теперь идти. Но ответа не было. Тогда Человек решил, что в минуту опасности Бог снова даст о себе знать, а пока Бог молчит, путь Человека верен. И пошел он дальше, прислушиваясь после каждого шага.

Долог был путь, все уже становилась тропинка, а с обеих сторон зияла бездонная пропасть. Сперва внизу плыли белые облака, потом они налились желтизной, и вот уже сквозь них стали пробиваться языки пламени. А тропинка вдруг исчезла совсем, и Человеку казалось, что он идет по лезвию ножа. Последний шаг сделал он, и понял, что теряет равновесие. В мольбе и отчаянии протянул он к небу руки и спросил у Бога: «Какова же моя вина перед Тобой? За что Ты привел меня в это гиблое место?»

И, впервые за всю свою жизнь, Человек услышал ответ. Бог сказал ему: «Нет, не я привел тебя сюда. Ты сам выбрал этот путь, а я лишь руководил твоими шагами».

(261 слово)

(По А. Глазунову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *вера*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *бездонный*?
9. Найдите в тексте подчинительные союзы.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *какова*.

Осенняя буря

В ноябре Гагры стояли тихими, безлюдными, но они были полны света, осеннего тепла, а в маленьких садиках, в тесноте некрупных деревьев, вызревали оранжевые центнеры мандаринов и апельсинов.

Мне отвели комнату на втором этаже, в санаторном корпусе, расположенном над самым береговым обрывом, крепленным каменными глыбами и бетоном.

Ночью я проснулся: кто-то грубо тряс балконную дверь. Словно опасаясь хищного существа, я потушил свет и подошел к балконной двери. Из тьмы на одном уровне с балконом неясно возникали огромные светлоголовые волны, и казалось, одно лишь оконное стекло отделяло меня от ревущей воды. При каждом ударе волны дом дрожал, а затем слышался новый, непривычный всплеск, — очевидно, шумела вода, поднятая штормом выше прибрежной стены.

Я вышел в полутемный пустой коридор, потом вернулся в комнату, снова подошел к балконной двери. Мне стало страшно — теперь волны поднимались выше балкона, море шло на сушу.

И вдруг меня взяло зло. Я лег, накрылся одеялом и не стал думать о волне, которая ворвется в комнату и утащит меня, козьявку, в ночное ноябрьское море.

Я лежал с закрытыми глазами, думал о своей жизни. Мне уже не было страшно в почти пустом доме, дрожащем на обрыве, рядом с этим недобрым вселенским гулом; иногда по стеклу резко била тяжелая ладонь, иногда пронзительно звонко лупила галька.

Я испытывал странный душевный подъем, точно я, забившийся под одеяло человек, как-то тайно связан с морем, а не чужд и враждебен ему. Сила огромной волны не унижала меня, не обращала меня в ничтожество. Внезапно зазвенело разбитое стекло и полтонны быстрой, мускулистой воды влетело в комнату, грохнуло по стене и потолку, обдало постель, я побежал босыми ногами по воде, крикнул: «Ах, вот ты как!» — и, вместо того чтобы бежать из комнаты, стоя спиной к морю, начал бриться.

Утром все мы вернулись к морю. Оно тянуло к себе.

Погода была особенной в этот день. Тяжело, низко стояла над морем черная туча, вспыхивали молнии. Над морем вспыхивали молнии, а в горах шел снег. Море в этот день было сильнее земли.

В дыму вдруг вырастали обтесанные водяные стены, и тут же тысячетонные обломки воды летели вкривь и вкось, рушились на землю.

Праздничный подъем и оживление испытывали оглушенные грохотом люди, с лицами, мокрыми от водяной пыли...

Какое-то странное желание томило душу, и хотелось, чтобы еще сильнее дрожала земля от морских ударов. Люди словно участвовали в гневном море; сила моря не принижала человека, а делала счастливым, наполняла его торжеством.

(388 слов)

(По В.С. Гроссману)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?

6. Определите лексическое значение слова *торжество*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *светлоголовый*?
9. Найдите в тексте вводные слова.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *враждебен*.

Из окна автобуса

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук. На турбазе для поездки ученых выделили лучшего работника — образованного и умного человека.

Водитель оглянулся — все ли уселись.

Ну, поехали... И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море — не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов. А слева домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, — и снова сады, домики, чинары, хурма...

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мертвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самое себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей. Участники экскурсии спрашивали его о множестве вещей — он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о партизанах времен гражданской войны.

Ивана Петровича тревожил один пожилой человек — во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений. Иван Пет-

рович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого человека.

Экскурсовод спросил:

— Кто сей дядя?

Ему назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно — исследователь, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время было обидно: знаменитый ученый не задавал Ивану Петровичу вопросов.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым ученым. «Наверное, не узнает меня», — подумал Иван Петрович.

Но ученый подошел и сказал:

— Я вас всей душой благодарю.

— За что же? — удивился Иван Петрович. — Вы не задали мне ни единого вопроса и не слушали моих объяснений.

— Да, нет, ну что вы, — сказал ученый. — Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, — и он показал на небо и землю, — и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

(392 слова)

(По В. Гроссману и А. Глазунову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *вселенная*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *пустынный*?
9. Найдите в тексте однородные члены предложения.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *лодаль*.

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей. Мне повезло. Александра Ивановна, моя первая учительница, любовь и благодарность к ней я пронес сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически переодел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти все, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Богатства его

хранятся не в кубышке, а в банке мирового духа. И многое потеряв, он может сказать себе и говорит себе: я ведь еще могу слушать Бетховена, перечитать «Казаков» и «Войну и мир» Толстого.

Далеко не все потеряно.

(324 слова)

(По Ф. Искандеру)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *ностальгический*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *очаровательный*?
9. Найдите в тексте краткие формы частей речи.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *трудней*.
11. Какие книги вам бы хотелось перечитать?

Дон Кихот в изношенном фраке

От эпохи врача-гуманиста Федора Петровича Гааза нас отделяет два века, но он в большей степени наш современник, чем иные живущие. «Святой доктор», так его называли в России, но принадлежит он уже не Германии, и не России, а всему миру. Он до старости говорил по-русски с ужасными ошибками, старомодно одевался и вел себя порой смешно, но в России его почитали при жизни «божьим человеком», а после смерти его причислили к лику православных святых.

Хоронили «святого доктора» как нищего за счет полицейского отчисления, но за его гробом шло 20 тысяч рыдающих москвичей. Над его могилой на Немецком кладбище (ныне Введенском) неизвестный меценат воздвиг грандиозный памятник — гранитную глыбу с крестом и решетки с массивными кандалами. Здесь и сегодня каждый день свежие цветы.

Доктор истратил на бедняков все свое состояние, ходил в истрепанном фраке, стоптанных башмаках и штопанных чулках и не боялся быть смешным, набивая на светских приемах все карманы конфетами и апельсинами для своих голодных подопечных. Главным делом его жизни стало участие в Московском комитете попечительства о тюрьмах. Доктор Гааз заставил изменить отношение общества к преступникам: оно в ту пору было худшим, чем к животным.

Федор Петрович не знал страха — ни перед людьми, ни перед смертью. Во время эпидемии холеры в 1830 году он, принимая в больницу дрожащих от озноба холерных больных, обнимал их и целовал, чтобы внушить надежду. Федор Петрович Гааз помогал больным не только лекарствами, лечением и сердечным участием, он помогал им бороться со страхом, который разрушает организм сильнее, чем сама болезнь.

Сострадание «святого» лекаря к людям не знало границ. Однажды Федор Петрович три часа просидел у постели девочки, которая умирала от рака, помогая духовно подготовиться к уходу в иной мир.

Популярность доктора Гааза в народе была огромной. Это доказывает такой случай. Однажды грабители напали на него зимней ночью, когда он шел на вызов к больному, и отобрали шубу, но, узнав, кто перед ними, не только немедленно вернули шубу, но и предложили сопроводить до дома пациента, дабы оградить от других бандитов.

Удивительно, но несмотря на то, что доктор Гааз был окружен страдальцами и бедняками, да и сам жил в бедности, он чувствовал себя абсолютно счастливым человеком, что видно из его писем. «Самый верный путь к счастью не в желании быть счастливым, а в том, чтобы делать других счастливыми. Для этого нужно... любить их, причем, чем чаще проявлять эту любовь, тем сильнее она будет становиться», — писал Федор Петрович.

(388 слов)

(По Н.А. Севидовой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?

5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *гуманист*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *удивительно*?
9. Найдите в тексте синоним к слову *милосердие*.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *другие*.
11. Приведите примеры нравственного подвига врачей.

Памяти Экзюпери

Вы помните Маленького Принца? Чтобы вернуться на свою планету, он должен был умереть на Земле. Сколько лет прошло, уже Автор Принца умер и улетел на свою планету, а Маленький Принц все еще бродит по Земле.

Недавно я встретил его. Это было на маленькой станции, где поезда стоят не больше минуты. Когда все поезда ушли, все пассажиры уехали и приехали, а зал ожидания заперли на замок до рассвета, ко мне подошел Маленький Принц.

Он очень изменился. Вырос, повзрослел, поседел. Но в его глазах отражалась его планета.

Мы сидели на скамейке у запертых дверей. Нам было холодно. Мы молчали. Потом он сказал:

— Поезда неудобный вид транспорта. У них на пути слишком много расставаний.

Я не ответил. Я подумал: может быть, он говорит во сне. Нас опять соединило молчание. Я спросил:

— А почему вы тогда не улетели?

— Не получилось. Для того чтоб вернуться, я должен умереть на Земле, а у меня не получается. — Он вздохнул. — Я прошел всю войну, побывал в таких местах, где жизнь совершенно невозможна. И всюду находился кто-то, кто умирал за меня. Вы думаете, один солдат из-за меня домой не вернулся? Я просил приговоренного к смерти: тебе это не нужно, а мне нужно, позволь мне за тебя умереть. Но он отвечал: мне будет легче умереть, зная, что ты живешь. Я просил мать умирающего ребенка позволить мне умереть за ее ребенка. Она мне сказала; если ты умрешь, его детство ему не понадобится.

Люди привыкли умирать за других, но далеко не все умирают вот так, осмысленно.

Старый Маленький Принц... Как он прожил все эти годы? Наверно, не от радости он поседел. Сколько лет он бродит по дорогам, оставляя на каждой станции клочки своей детской души, — потому что души ведь не старятся, они либо рождаются старыми, либо остаются юными до конца.

— Послушайте, вы уже не маленький...

— И не Принц...

— В детстве вы рассказали прекрасную сказку, но одно в ней вызывает сомнение: неужели для того, чтобы попасть на свою планету, нужно непременно умереть на Земле?

— Иначе не долетишь. Каждый человек должен стремиться к своей планете.

(341 слово)

(По Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *планета*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *прекрасный*?
9. Найдите в тексте антоним к слову *уверенность*.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *оставляя*.

На все цвета радуги

На свете жил чудесный певец. Он пел не только задумчиво, от всего сердца, но и красочно — на все цвета радуги.

Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив...

Он не был счастлив потому, что ему ни разу не удалось спеть такую песню, которая бы понравилась всем.

Когда он пел розовую песню с весенне-зеленым отливом, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все девушки. А старики проходили мимо. Вдыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чрезмерно зеленой.

Когда же певец пел алую песню с синей каймой раздумья и серебристыми прожилками мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настежь окна своих душ и двери своих сердец. Зато малолетки не обращали на эту песню никакого внимания. Потому что они любили песни ярких цветов и четкой раскраски. Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру.

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. Из его светлой души вылетали звонкие жар-птицы изумительной красоты звучания. Ими любовались тысячи людей, но каждый раз находились такие ценители, которые выискивали в песне изъяны. Наконец это стало невыносимым, и певец перестал петь.

— Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню, — жаловался на себя, на свой голос певец.

Его услышало солнце, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

— Мой названный брат, — сказала солнце. — Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу. Потому что каждому нравится свое. И это очень хорошо.

— Что же в этом хорошего? — негодуя, воскликнул певец.

— Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, в тождестве чувств, в ограниченности стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне — каждый день по-новому всходить.

От этого на душе певца стало светло и радостно. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

И очень хорошо. И если из сотен его песен кому-то понравится только одна, — значит, певец не зря прожил жизнь, не зря вдохновлялся солнцем.

(356 слов)

(По Е.А. Пермяку)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *ценитель*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *по-новому*?
9. Найдите в тексте однородные члены предложения.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *незачем*.

Милосердие

Прохожу по подземному переходу возле гостиницы. Впереди нищий музыкант в черных очках сидит на скамеечке и поет, подыгрывая себе на гитаре. Переход в это время почему-то был пуст.

Поравнялся с музыкантом, гребанул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. Иду дальше. Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там еще много монет. Что за черт! Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб все, что было в кармане.

Вернулся к музыканту, снова гребанул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

Отошел шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там еще много монет. В первый миг я был так поражен, что впору было крикнуть: «Чудо! Чудо! Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!»

Но через миг остыл. Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. Их там много скопилось. Почему же я в первый и во второй раз недогреб монеты? Потому что делал это небрежно и автоматически. Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. Тогда почему же все-таки гребанул из кармана мелочь?

Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по

спешке, по лени проходил мимо. Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. Обычно по этим переходам снует множество людей. А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

Впрочем, во всем этом что-то есть. Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. Значит, вы в расчете и не было никакого бескорыстного добра. Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за свое бескорыстие. Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

Но можно поставить вопрос и так. Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа. Товарообмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, еще более необходим человеку, чем торговля.

(363 слова)

(По Ф. Искандеру)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *милосердие*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *бессознательно*?
9. Определите морфологическую принадлежность слова *что-то*.

Что такое вдохновение

Вот математическое определение таланта. Талант — это количество контактных точек соприкосновения с читателем на единицу ли-

тературной площади. Онегинская строфа дает нам наибольшее количество контактных точек, и именно поэтому «Евгений Онегин» — самая гениальная поэма русской литературы.

Пушкин нам дал изумительное по точности описание самого состояния вдохновения. Но откуда оно берется, он не сказал.

Я скажу просто: вдохновение есть награда за честность художника. Когда перед нами истинно талантливое произведение, это всегда честно, но охват истины зависит и от силы таланта, и знания предмета, и того идеала честности, который выработан данным писателем. Вдохновение вбрасывает писателя на вершину его идеала. Но вершины идеала Льва Толстого или просто хорошего писателя Писемского находятся на разном уровне, и тут наша собственная честность в измерении их достижений должна учитывать это.

Вдохновение может заблуждаться, но оно не может лгать. Скажу точнее, все истинно вдохновенное всегда истинно правдиво, но адресат может быть ложным. Представим себе поэта, написавшего гениальное стихотворение о разумности движения светила с запада на восток. Можем ли мы наслаждаться таким стихотворением, зная, что оно не соответствует законам астрономии? Безусловно, можем! Мы наслаждаемся пластикой описания летнего дня, мы даже наслаждаемся очарованием доверчивости поэта: как видит, так и поет!

Такие ошибки бывают, но они сравнительно редки, потому что вдохновение вообще есть одержимость истиной, и в момент вдохновения художник видит истину со всей доступной ему полнотой.

Я скажу такую вещь: существует жалкий предрассудок, что, садясь писать, надо писать честно. Если мы садимся писать с мыслью писать честно, мы поздно задумались о честности: поезд уже ушел.

Я думаю, что для писателя, как, видимо, для всякого художника, главным актом творчества является сама его жизнь. Таким образом, писатель, садясь писать, только дописывает уже написанное его жизнью. Написанное его личной жизнью уже определило сюжет и героя в первом акте его творчества. Дальше можно только дописывать.

Писатель не только, как и всякий человек, создает в своей голове образ своего миропонимания, но неизменно воспроизводит его на бумаге. Ничего другого он воспроизвести не может. Все другое — ходули или чужая чернильница. Это сразу видно, и мы говорим — это не художник.

Поэтому настоящий художник строит свое миропонимание, как волю к добру, как бесконечный процесс самоочищения и очищения окружающей среды.

(352 слова)

(По Ф. Искандеру)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *предрассудок*.
7. Каким способом словообразования образовано слово *бесконечный*?
8. Определите морфологическую принадлежность слова *всякий*.

Два камня

У самого берега лежали два камня — два неразлучных и давних приятеля. Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.

Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. А когда немного успокоился, нашел себе новых друзей. Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.

Шли годы... Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей — комьев глины.

Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких еще не видали в этих краях.

— Здравствуй, дружище! — крикнул он Растрескавшемуся Камню. Старый Камень был удивлен.

— Извините, я вас впервые вижу.

— Эх, ты! Впервые вижу! Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как все-таки там было здорово интересно.

— Пошли со мной! — предложил Кремень. — Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

— Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен.

— Что ж, как знаешь! — Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

...Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

— Повезло ему, вот и зазнался. Разве стоило ради него рисковать жизнью? Где же правда? Где справедливость?

И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(331 слово)

(По Ф. Искандеру)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *справедливость*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *впервые*?
9. Определите морфологическую принадлежность слова *устроен*.
10. Найдите в тексте контекстуальный антоним к слову *камень*.

Небо над Снигиревкой

Я запомнил небо над Снигиревкой в обрамлении четырех стен, похожее на картину, на которой изображение все время меняется, а тема остается прежней: немецкие самолеты.

Маленькая станция Снигиревка. Я даже не заметил, были ли там другие дома. Я запомнил всего один дом, вернее, развалины одного дома. И небо в развалинах.

Когда смотришь на небо развалин, кажется, что оно тоже в развалинах. Разрушено и перечеркнуто крестами вражеских самолетов.

Я стою под стеной и смотрю на квадрат неба в развалинах. В одно и то же место дважды не попадают, поэтому при бомбежке лучше всего прятаться в развалинах. А если бомба промахнется? Если она, летя мимо, как ей положено, промахнется и вторично сюда попадет?

Я теснее прижимаюсь к развалинам. Эти стены мне чужие, но я прижимаюсь к ним, как к родным. Больше, чем к родным: к родным стенам я так не прижимался.

Когда в тебя попадают, не целясь, а, наоборот, промахиваясь, это не только больно, это унижительно. Целились в кого-то, а попали в тебя. Попали, даже не удостоив тебя вниманием.

Сколько людей пострадало от того, что в них попадали, промахнувшись в других. А может, и не было этих других, может, это сказано для смягчения удара. Промахи считаются винительными. Может, и эту бомбу, которая меня уничтожит, тоже когда-нибудь вьют.

Кресты бомбардировщиков проходят над вами, равнодушно сбрасывая свой груз. Кресты истребителей пикируют, расстреливая из пулеметов. Как будто с нами играют в крестики-нолики: они в небе крестики, а мы нолики на земле.

Всякий раз, когда меня заставляют почувствовать себя ноликом на земле, я вспоминаю небо над Снигиревкой.

(249 слов)

(По Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?

5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *удостоить*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *истребитель*.
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *сбрасывая* в данном тексте.

Костер в лесу

Костер угасал.

В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла — и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, вызывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробежавший мимо, счит нужным осведомиться:

— Вам — воды?

Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.

И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.

Костер жадно ухватился за ветки, и — произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.

Вот что значит для Костра протянутая вовремя ветка помощи!

Костер поднялся, опершись на кусты, встал во весь рост, и оказалось, что он совсем не такой уж маленький. Кусты затрещали под ним и потонули в пламени. Их некому было спасать. А Костер уже рвался вверх. Он стал таким высоким и ярким, что даже деревья потянулись к нему: одни — восхищенные его красотой, другие — просто, чтобы согреть руки. Дальние деревья завидовали тем, которые оказались возле Костра, и сами мечтали, как бы к нему приблизиться.

— Костер! Костер! Наш Костер! — шумели дальние деревья. — Он согревает нас, он озаряет нашу жизнь!

А ближние деревья трещали еще громче. Но не от восхищения, а оттого, что Костер пожирал их своим пламенем, подминал под себя,

чтобы подняться еще выше. Кто из них мог противиться дикой мощи гигантского Костра в лесу?

Но нашлась все-таки сила, которая погасила Костер. Ударил гроза, и деревья роняли тяжелые слезы — слезы по Костру, к которому привыкли и который угас, не успев их сожрать.

И только позже, гораздо позже, когда высохли слезы, деревья разглядели огромное черное пепелище на том месте, где бушевал Костер.

Нет, не Костер — Пожар. Лесной пожар. Страшное стихийное бедствие.

(306 слов)

(По Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *осведомиться*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *во-время*?
9. Найдите в тексте наречия.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *некому* в данном тексте.

Гроза

На углу, под щатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь.

И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатилась глухая грома, отдаленный гром. И стало тихо...

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений, озарен был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот — грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбегал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

(285 слов)

(По В.В. Набокову и Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *колесница*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

8. Каким способом словообразования образовано слово *просвет*?

9. Назовите средства связи предложений в тексте.

10. Определите морфологическую принадлежность слова *волнуясь* в данном тексте.

Листья

К утру иногда затихнет, но к вечеру снова расходится и свистит, шастает по деревьям, швыряется листьями надоедливый листобой.

Березки на опушке давно уже сдались ему; без листьев сразу стали они сиротливыми, растерянно стоят в пожухлой траве.

А осины совсем омертвели. Вытянув крючья веток, они ловят чужие листья, как будто никогда не имели своих.

Я поднял осиновый лист. Обожженный бабьим летом, лист горел, как неведомая раковина. Огненный в центре, он угасал к краям, оканчивался траурной каймой.

В глубине леса нашел я клены. Защищенные елками, неторопливо, с достоинством роняли они листья.

Один за другим я рассматривал битые кленовые листья — багряные с охристыми разводами, лимонные с кровавыми прожилками, кирпичные с крапом, рассеянным четко, как у божьей коровки.

Клен — единственное дерево, из листьев которого составляют букеты. Прихотливые, звездчатые, они еще и разукрасились таким фантастическим рисунком, какого никогда не придумает человек.

Рисунок на листьях клена — след бесконечных летних восходов и закатов. Я давно замечаю: если лето бывало дождливым, малосолнечным, осенний кленовый лист не такой молодец.

(163 слова)

(По Ю. Ковалю и Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *достоинство*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

8. Каким способом словообразования образовано слово *неторопливо*?

9. Назовите средства связи предложений в тексте.

10. Определите морфологическую принадлежность слова *совсем* в данном тексте.

11. Подберите синоним к слову *листобой*.

Угощаю рябиной

В Подмоскowie я собирал рябину больше из любви к этим своим воспоминаниям о детстве, да еще потому, что в прошедшем году уродилось ее на редкость много, и жалко было смотреть, как сочные, красные ягоды расклеивают дрозды.

На темном чердаке под самой крышей связки рябины висели, словно березовые веники. Листья на гроздьях посохли, пожухли и свернулись, и сами ягоды, перемерзшие за зиму, тоже чуть сморщились, вроде изюма, зато были вкусны.

Попробовав ягоды тут же на чердаке, я первым делом обрадовался, что опять смогу как-то побаловать своих детей и лишний раз доказать им, что деревенское детство не только не хуже, а во многих отношениях даже лучше детства городского.

Не знаю, как это передать, объяснить, но всю жизнь я испытываю горечь оттого, что между мною и моими детьми существует пропасть.

Нет, дело не в возрасте. Дело в том, что я был и остаюсь деревенским, а дети мои городские и что тот огромный город, к жизни в котором я так и не привык, для них — любимая родина. И еще дело в том, что я не просто выходец из деревни, из хвойной глухомани, — а я есть сын крестьянина. Поди втолкуй им, что жизнь моя и поныне целиком зависит от того, как складывается жизнь моей родной деревни. Трудно моим землякам — и мне трудно. Хорошо у них идут дела — и мне легко живется и пишется.

Всей кожей своей я чувствую и жду, когда освободится эта земля из-под снега, и мне не все равно, чем засеют ее в нынешнем году, и какой она даст урожай, и будут ли обеспечены на зиму коровы кормами, а люди хлебом.

Что до всего этого моим сыновьям и дочерям?

Но, может быть, я не прав, попробуй разберись в этом. Но все-таки мне почему-то жаль иногда своих детей. Жаль, что они, городские, меньше общаются с природой, с деревней. Они, вероятно, что-то

теряют из-за этого, что-то неуловимое, хорошее проходит мимо их души.

Мне думается, что жизнь заодно с природой, участие в ее трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче и добрее. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека.

И сейчас, обнаружив на чердаке рябину, я решил про себя: вот угощу — и почувствуют мои птенцы, что значит настоящая природа, настоящая Россия, и мы больше будем понимать друг друга.

(374 слова)

(По А. Яшину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *глухомань*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *целиком*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *обеспечены* в данном тексте.

В лесу

Я перебрался через овраг и пошел перелеском. По ту сторону тянулись ярко-золотые тучки, и сам бор под ними казался мрачным и молчаливым. А кругом стоял тот смутный, непрерывный и веселый шум, которым днем и ночью полон воздух в начале лета.

Среди ореховых и ольховых кустов все пело, стрекотало, жужжало. В теплом воздухе стояли веселые рои комаров-толкачиков, майские жуки с серьезным видом кружились вокруг берез, птички пронеслись через поляны волнистым, порывистым лётom. Вдали повсюду звучали девические песни, — была троица, по деревням водили хоры-воды.

Я остановился на опушке, около межи. Когда стоишь так один, не шевелясь, лицом к лицу с природой, то овладевает странное чувство: кажется, что она не замечает тебя, и ты, пользуясь этим, вот-вот сейчас увидишь и узнаешь какую-то самую ее сокровенную тайну. И тогда все окружающее кажется необычным и полным этой тайны. Под зеленеющими дубами земля была усыпана темно-бурыми прошлогодними листьями; каждый лист шуршал и шевелился, какая-то скрытая жизнь таилась под ними; что это там — лесные муравьи, прорастающая трава?.. И все кругом слабо шумело и шуршало, словно живое, — трава, цветы, кусты. Не замечая человека, все как будто ожило и зажило свободно, не скрываясь... Ветер мягко пронесся по матово-зеленой ржи и перебежал в осины. Осины зашептались, заволновались, с коротким шумом вздрагивая листьями; облако белых пушинок сорвалось с их сережек и, словно сговорившись с ветром, весело понеслось в темнеющую чащу.

Мне показалось, что справа кто-то смотрит. Я оглянулся. В десяти шагах сидели в траве два выскочившие из ржи зайца. Они сидели спокойно и с юмористическим любопытством глядели на меня. Как будто им было смешно, что и я надеюсь проникнуть в ту тайну, которую сами они и все кругом прекрасно знают. При моем движении зайцы переглянулись и, не спеша, несколькими большими, мягкими прыжками, бесшумно отбежали к кустам ракитника; там они снова сели и, шевеля ушами, продолжали поглядывать на меня.

— О-го-го-го-го-ооо! — глухо донесся из-за ржи крик Лизара.

Я откликнулся. Зайцы снялись и стали удаляться неуклюже-легкими прыжками. Меж кустов долго еще мелькали их рыжие горбатые спины и длинные уши. Я вышел на дорогу.

(334 слова)

(По В. Вересаеву и Ф. Кривину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *ракитник*.

7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

8. Каким способом словообразования образовано слово *бесшумно*?

9. Назовите средства связи предложений в тексте.

10. Определите морфологическую принадлежность слова *Вздрагивая* в данном тексте.

Белая трава

Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что когда продерешься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире. На самый поверхностный взгляд, мир этот состоит только из двух частей: из зелени и воды. Но и в воде отражается все та же сплошная зелень.

Будем теперь по капелькам увеличивать наше внимание. При этом почти одновременно с водой и зеленью увидим, что, как ни узка речка, все же и небо принимает не последнее участие в сотворении нашего маленького мира. Оно то серое, то серо-розовое, то ярко-красное, то золотое, то золотисто-синее и, наконец, голубое, как и полагается ему быть в разгаре ясного летнего дня.

Висит над водой старая, черная, как уголь, коряга. Отзвенела, отшумела свое. Угольное отражение ее четко лежит на воде, прерываясь лишь в тех местах, где попадает на округлые листья кувшинок. Зелень этих листьев не может не совпадать, не сливаться с отраженной вокруг лесной зеленью.

У черемух выросли до своей величины будущие ягоды. Теперь они гладкие, жесткие, как все равно вырезаны из зеленой кости и отполированы. Листья ракиты повернуты то своей ярко-зеленой, то обратной, матовой, серебряной стороной. Оттого все дерево, вся его крона кажется светлым. У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. Кажется, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

Глядя на белые пышные груды цветов, я часто думал о нелепости положения. Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех осталь-

ных цветов. А вот спроси меня, как они называются, — не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. Одуванчик, ромашка, василек, подорожник, колокольчик, ландыш — на это нас еще хватает. Эти растения мы еще можем называть по имени.

Впрочем, зачем же сразу обобщать, — может быть, один лишь я и не знаю? Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

— Кто их знает! Полно их растет: и на реке, и в лесных оврагах. А как называются?..

Нюхать и без названия можно. Мы вообще-то, я бы сказал, немно- го равнодушны ко всему, что окружает нас на земле.

(384 слова)

(По В. Солоухину)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *укромный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *подорожник*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *окружный* в данном тексте.

Летний паводок

Каждый день шли дожди. В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги.

Крупные капли дождя разбивались о землю, превращаясь в пыль и мельчайшие брызги. Дождь лил в безветрии. Казалось, не будет теперь ему ни конца ни края.

Дождь прошел, а у реки начиналось самое гулянье. Выйдя из берегов, она залила где луга, а где и поле зеленого овса, золотой уже ржи,

белой цветущей гречихи. До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк. Я прислушался и понял, что пищит не одно существо, а несколько, и где-то очень близко, чуть ли не у моих ног.

Сделав несколько шагов по берегу, я увидел крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом. В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детеныши.

Мне захотелось узнать, чьи это детеныши, и я стал оглядываться. Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило ее), глядела на меня своими черными бусинками выхухоль. Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала ее, как на нитке. Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте.

Копытце при нормальной высоте было далеко от берега. Значит, можно было предположить, что мать, когда вода хлынула в нору, сумела перетащить детенышей на сухое высокое место.

Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детеныши кричали так тревожно и так призывно!

Я ушел, чтобы не мешать матери делать свое извечное дело — спасать своих детей. Может быть, она перетащит их еще на новое место.

Я направился домой. Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек.

Перебрав все, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. Название ему — война.

В небе летели птицы, созданные из огня и металла. Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, чем полчаса назад казались мне слепые, озябшие детеныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(396 слов)

(По В. Солоухину)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *паводок*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *непрерывно*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *полчаса* в данном тексте.

Капля

Я подладил костер. Он вспыхнул на минуту и тут же унялся. Казалось, тише, чем было, и быть уже не могло, но не слухом, а душою природы, присутствующей и во мне, я почувствовал вершину тишины.

На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла, созрела крупная капля и замерла, боясь обрушить мир своим падением. И я замер. Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. «Не падай! Не падай!» — заклинал я, просил, молил, кожей и сердцем внимая покою, скрытому в себе и в мире.

Я думал о больном брате, о подростке-сыне. Казались они мне малыми, всеми забытыми, нуждающимися в моей защите. Но ведь когда-то они останутся одни, сами с собой и с этим прекраснейшим и грозным миром, и ни я, ни кто другой не сможет их греть и оберегать!

Как часто мы бросаемся высокими словами, не вдумываясь в них. Вот долдоним: дети — счастье, дети — радость, дети — свет в окошке! Но дети — это еще и мука наша! Вечная наша тревога! Дети — это наш суд на миру, наше зеркало, в котором совесть, ум, честность, опрятность нашу — все наголо видать. Дети могут нами закрыться, мы ими — никогда. И еще: какие бы они ни были, большие, умные, сильные, они всегда нуждаются в нашей защите и помощи.

И эта капля! Что, если она обрушится наземь? Ах, если б возможно было оставить детей со спокойным сердцем, в успокоенном мире! Но капля, капля!..

Я закинул руки за голову. Высоко-высоко, в сереньком, чуть размытом над далеким Енисеем небе различил две мерцающие звездочки. Звезды всегда вызывают во мне чувство тоскливого успокоения своим лампадным светом, неотгаданностью, недоступностью. С возрастом я узнал: радость кратка, преходяща, часто обманчива, печаль вечна, благотворна, неизменна. Радость сверкнет зарницей, нет, молнией скорее и укатится перекатным громыханьем. Печаль светит тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркнет ни ночью, ни днем, рождает думы о ближних, тоску по любви, мечты о чем-то неведомом. Мудра, выросла печаль — ей миллионы лет.

Но при чем тут небо, звезды, ночь, таежная тьма? Это она, моя душа, наполнила все вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звезды на небе были тысячи лет до нас. Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем. Но обман этот удастся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз, почувствуешь ее космическую пространственность и величие.

(383 слова)

(По В.П. Астафьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *зарница*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *беспокойство*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *неизменна* в данном тексте.

Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития — чтение.

Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать.

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — свое время.

(383 слова)

(По Д.С. Лихачеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *интеллигентный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *безрассудно*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *будьте* в данном тексте.

Прекрасная лошадь

Наша здравница отличалась терпимостью к животным. Внутри было полно кошек, а снаружи — собак. Но кошки — маленькие существа, нередко обитают в учреждениях на полулегальном положении. Бродячие собаки могут находиться у хлебных человеческих стойбищ. Но чтобы жила ничейная, вольная лошадь, — это не укладывалось в сознании.

Я люблю лошадей с раннего детства. Но как же редко доводится мне теперь видеть лошадь! И вот она пришла, словно из дней детства, но что-то непонятное мешает мне приблизиться к ней.

В почтительном отдалении я наблюдал, как неспешно обирает она осеннюю траву.

А потом началось мое приближение к лошади. Медленное, неравномерное, но неизменно наступал день, когда с поворотом прогулоч-

ной тропки я оказывался ближе к лошади, занятой терпеливым трудом насыщения.

Некоторые отдыхающие попытались вступить с лошадыю в более тесные отношения, но она не шла на сближение. Долгие годы возле людей научили ее мудрой осмотрительности.

А когда лошадь вдруг исчезла, все заговорили разом, что ее застрелили.

Но она вернулась — и не одна. С ней пришел лесник. Прочный, надежный в каждой жилке, движении, слове трудовой человек, что обратил опыт долгих лет в доброту, в уверенное приятие жизни.

Он сказал посмеиваясь:

— Да кто ее обидит? У кого подымется рука на старую заслуженную лошадь?.. Маруська умная и вежливая, она не полезет куда не надо, от нее никакого вреда.

Обрадовал всех разговор с лесничим, никто и внимания не обратил, что старая Маруська прикрыта от судьбы лишь худым плащом лесниковой доброты, а не Законом. Нет охраняющего закона для старых прекрасных лошадей... И никто не обратил внимания на полуторку, проехавшую в лес мимо главного корпуса дня через два после умильного собеседования. Никто не придал значения и слабому выстрелу.

Но, когда полуторка катила назад, многие заметили, что торчащие из кузова четыре коричневые палки были не палки — ноги убитой лошади.

Как бессильно добро и как действенно зло! Добрый старый лесник не смог защитить свою прекрасную лошадь. Добрые, растроганные люди из дома отдыха спасовали перед ядовитым ничтожеством.

А стоит ли подымать шум из-за старой, полуслепой, бесполезной лошади? — скажет какой-нибудь здравомыслящий человек. Но это была прекрасная лошадь... И потом, меня беспокоит будущее. Помните, у Рея Брэдбери, чем обернулось в расцвете цивилизации поврежденное в доисторические времена крылышко бабочки? А тут не мотыльковое крылышко, а Лошадь, Прекрасная Лошадь, погубленная не случайно, а сознательно. Что, если через миллион лет из-за этого расколется земной шар? Земной шар, населенный лучшими, чем мы, людьми?

Ну, никто так далеко не заглядывает.

А надо бы...

(389 слов)

(По Ю. Нагибину)

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *цивилизация*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *здравница*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *полуторка* в данном тексте.

Деревенские ласточки

Неяркое осеннее солнце, сокращая свой путь, уже спускалось за синие холмы. Я шагал широким, ровным лугом. Шагал навстречу косым солнечным лучам, холодным и резким, густо-багряным, от прикосновения которых тотчас пламенели и зеркальце луговых озерков, и белостенные хаты на косогоре, и дальний лес за деревушкой, и даже яркая зелень луга.

Ветер постепенно унялся, как обычно бывает под вечер.

Подходя к одной низинке, еще в весеннее половодье занесенной песком, на котором так ничего и не проросло за все лето, я невольно остановился. Над низинкой кружились деревенские ласточки.

Ласточки в середине октября! Холодный, пронизывающий ветер — и ласточки. Искрящаяся по утрам на лугу изморозь — и эти веселые щебетуны, спутницы тихих, безмятежных летних зорь! В городе они исчезли еще в погожие сентябрьские дни. Стрижи улетели и того раньше, когда осень еще ничем о себе не напоминала и в садах висели умытые росой душистые антоновки. А эти?

Их было много, не семейка, а целая стая. Видно, они не здешние, пролетом. Они кружились над песчаной балочкой в каком-то неудержимом хороводе: то низко скользили над самой землей, то круто взмывали вверх, расправляя свой вильчатый хвостик, то вдруг присаживались на песок и, не складывая длинных узких крыльев, а все время трепеща ими, перебегали по земле, затем снова взлетали, кружились и вспархивали кверху. В низких лучах солнца то и дело по-

блескивали их вороненные крылья и розовели белые грудки. Свой хоровод они вели в полном безмолвии. Не было слышно того радостного мелодичного щебетанья, без которого трудно представить себе деревенскую ласточку.

Я долго стоял неподвижно, любуясь этим необыкновенным сюрпризом поздней осени.

Но что означал этот танец крылатых? И почему они облюбовали для своего странного хоровода именно этот песчаный пятачок? Надо было выяснить. И я пошел к низинке. Вот что-то неуклюже полетело и ударилось о мою грудь. Я взмахнул рукой, разжал пальцы и увидел на ладони длинноногого рыжего комара, сантиметра три-четыре в размахе крыльев. Старый знакомый! Самая поздняя осенняя насадка из насекомых, на которую я обычно лавливал уклеек. Так вот, оказывается, что привлекло сюда ласточек! Комаров здесь оказалось множество. Это был их обычный осенний вылет.

А ласточки? Они не совсем охотно покинули свою «столовую». Сначала долго кружились вокруг меня, пока я топтался по песку, а потом вдруг собрались в плотную стаю и улетели. Я знал, что больше они сюда не вернутся. Надо торопиться к югу. Ведь и так запаздывали.

До свидания! До будущей весны!

Я шел домой, обрадованный этой встречей. И не беда, что за спиной висела пустая сумка.

(396 слов)

(По Е.И. Носову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *половодье*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *неуклюже*.
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *что-то* в данном тексте.

Весьма распространенное заблуждение, разделяемое многими, состоит в том, что искусство есть зеркало жизни. Что искусство есть производное от жизни.

Думают люди, что вот они живут, а поэты их наблюдают и изображают; думают люди, что они-то и есть сюжеты драм, поэм. Думая, что искусство изображает их, они приходят к искусству, чтобы узнавать себя и выносить из зрелища нравственные уроки.

Это заблуждение опасное, потому что в нём, как и во всяком заблуждении, есть зерно истины, извращённое до неузнаваемости. Это зерно истины состоит в том, что люди этого дня действительно слушают поэту, но не сюжетами, а материалом или, точнее, моделями, — и ещё в том, что поэт точно изображает, но не своих знакомых, а только образы своей фантазии.

И когда мы имеем дело с этими нашими живыми знакомцами, приятелями или врагами, мы зачастую не знаем, чего следует от них ожидать: сегодня у него такое настроение, а завтра будет другое. Иногда как будто перед вами в том же обличии стоит совершенно другой человек, невесть откуда взявшийся. Вы всматриваетесь в вашего знакомого, вдумываетесь в его поступки и соображаете:

— Кто же это такое?

И наконец догадываетесь:

— Да ведь это — Чацкий.

Или Фамусов, Хлестаков, Митрофанушка, Плюшкин, Евгений Онегин, Гамлет, Дон Кихот. И вы начинаете понимать, с кем имеете дело.

Неизвестное познаётся из сравнения с известным. И кто же станет спорить против того, что мы гораздо лучше знаем Гамлета или Фальстафа, чем тех, кого мы встречаем на улицах или в гостиных, о ком говорим — «чужая душа потёмки», она освещается для нас светом нетленных образов искусства.

Вот они-то и есть наши истинные знакомцы и друзья, все эти люди, вышедшие из творческой фантазии. Они-то и есть настоящие, подлинные люди, истинное, не умирающее население нашей планеты, прирождённые строители наших душ, хозяева нашей земли. Слова их вплелись в ткань нашей речи, мысли их овладели нашим мозгом, чувства их воцарились в нашей душе. Они заставили нас перенимать их

привычки и жесты, их костюмы и быт. Цели их стали нашими целями, и осуждение их, господ наших, владычествует над поступками нашими. Мы повторяем во многих экземплярах снимков чьи-то подлинные образы.

Так великая энергия творчества, которая в непостижимом акте со-зидания была вложена в художественный образ, только она заражает читателя или зрителя. Слова обычной речи, сегодняшний быт, облики нынешних людей — всё это для поэта лишь материал, как для живописца холст и краски. Сила не в них, а в той художественной энергии, которая заставляла этот косный материал служить творческому замыслу.

(395 слов)

(По Ф. Сологубу)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *нетленный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *замысел*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *сегодняшний* в данном тексте.

Памятник Святому Владимиру, крестителю Руси

В своем нынешнем виде монумент на Владимирской горке настолько привычен, что невозможно вообразить его иным.

Для успешного создания монумента немало потрудились видный скульптор Петр Клодт. Первоначальный проект бронзовой фигуры князя с крестом был в 1849 году изменен и высочайше завизирован. Он принял уже почти нынешний вид, только Владимир держал в руке православный восьмиконечный крест.

Тот же Клодт выполнил модели для скульптурного оформления постамента. Сам этот восьмигранный пьедестал высотой 16 метров был сооружен из кирпича и облицован чугуном. На пьедестале встречаются различные рельефные изображения: композиция «Крещение Руси», покровитель Киева — Архистратиг Михаил, звезда и крест российского ордена Св. Владимира. Если присмотреться, видно, что буквы «СРКВ» — Святой равноапостольный князь Владимир — в середине орденской звезды перевернуты: чего-то, видать, недоучили литейщики с Лутненского завода Калужского уезда.

У подножия фигуры изображены оружие, символы плодородия, факел просвещения.

К началу прошлого столетия сюда в хорошую погоду стекались толпы гуляющих. Были проложены удобные дорожки, высажены деревья и кустарники, установлены скамейки, беседки, устроен фонтан, даже сооружен чайный павильон.

Но центральным сооружением по-прежнему оставался памятник. Городские власти то и дело норовили благоустроить его на свой вкус. Чугунный постамент одно время покрывался светлой краской и только скульптурные детали оставались неокрашенными.

Более удачной оказалась идея осветить крест Святителя Руси. Первоначально для этого использовались газовые рожки, но в 1895 году на средства мецената Семена Могилевцева сделали электрическое освещение из нескольких десятков лампочек. Напряжение бесплатно подавалось от трамвайной электросети.

В ночной тьме этот свет был виден издалека, и писателю Михаилу Булгакову навсегда запомнилось, как «лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке».

Кстати, модернизированные светильники и сегодня ослепительно сияют на кресте над пьедесталом.

(267 слов)

(По материалам газет)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?

5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *литейщик*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *издалека*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *облицован* в данном тексте.

Как мы ходим в лес?

И романтик, и тот, кто печется о своем здоровье, и «сухарь» — все любят бывать в лесу. Ведь лес — это друг и врачеватель. Главное здесь — войти в лес другом. Ни одна минута, проведенная в лесу, не пропадает зря: каждый миг идет на пользу здоровью, настроению. А для тех, у кого есть любимая полянка, любимое дерево, пенек, опушка, ручеек, — это как встреча с другом. Посиди, утомонись, расслабься, приведи в порядок свое душевное пространство, обиды поблекнут, вспомнится хорошее. Оно у каждого есть. В душе происходит удивительное, то же, когда смотришь на полотна И. Левитана «Над вечностью» или И. Шишкина «Лесные дали». Нужное и важное отделяется от суетного.

А мы как ходим в лес? Одни — как его враги. Вот посреди красивой поляны огромное кострище, заброшенное жестяными банками. Рядом — куча мусора, бутылок, банок. Ясно: здесь были враги леса. В следующий раз они опять придут оравой не на это, ими изгаженное место, а на другую прелестную полянку и опять ее захламят. А там, где оставлено кострище, долго-долго ничего не растет, поскольку почва спеклась глубоко.

А вот, пройдя сотню метров, вижу на опушке крохотное пятно от костра, зола аккуратно сгребена в холмик, рядом принесенное из леса полусгнившее дерево. Видимо, упавшее дерево принесли для сиденья. Вокруг ни бумажки, ни соринки, березы не ободраны, кусты не заломлены. Здесь были друзья леса. От такого общения приятно обоим сторонам: и лесу, и его друзьям. Нравственно здоровый человек добр, благороден, не жаден. Он знает, дерево не может уклониться от топора, не может убежать, дать сдачи, наконец. Испокон веков человек рубил дерево для особых нужд: построить дом, заготовить дрова. Ко-

стры он, где попало, не разводил. А ведь кто-то может сослаться на то, как сейчас орудуют в лесу: вырубают прекрасный лес под дачи, для современных замков. А в Сибири частные лица губят, пилят лес для вывоза, хорошо обогащаясь. Да вообще по-бандитски ведут себя с лесом. Это они. А это мы. Вот и будем жить по совести.

Вообще моя личная мечта четко общественная. Хочу, чтобы на рабочем столе у тех, от кого зависит судьба российского леса, было начертано или выжжено: «самое прекрасное и божественное в человеке — совесть!» Вдруг кто-то из чиновников вникнет в смысл этих слов и вспомнит о своем гражданском предназначении. И тогда не только к лесу, но и к другим проблемам нашей жизни отнесется по-государственному.

(372 слова)

(По Е.И. Мартыненко)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *предназначение*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *по-государственному*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *благороден* в данном тексте.

Как воздух

Меня спрашивают: какую роль сыграла в моей жизни книга? А ведь это похоже на то, как если бы спросили: какую роль играет в вашей жизни воздух?

Читать я научился в четыре года. Как, вероятно, и многие из вас, сначала читал вывески, а уж потом стал читать книги.

Первую книгу помню. Называлась она «Али-Баба и сорок разбойников». Это была дешевая лубочная книжонка с очень пестрой и

очень страшной обложкой. О чем там шла речь — не скажу, не запомнил. Вероятно, вся энергия уходила тогда на процесс чтения, и сообразить, о чем в книге говорится, — силенок уже не оставалось.

Читал сказки. Особенно любил Андерсена. Читал популярную в те годы детскую писательницу Лидию Чарскую, хотя надо мной и смеялись, говорили, что это «девчоночье» чтение.

Потом — резкий скачок. Читаю все, что нахожу в папином шкафу. Папа мой — на войне, на фронте, можно хозяйничать в его книгах, сколько захочется. А хочется уже много и постоянно.

Читаю Диккенса, Конан-Дойля, Марка Твена.

Потом читаю буквально все, что читает мама, даже тех авторов, которых читать восьмилетним или девятилетним, пожалуй, рановато: Достоевского, Толстого, Леонида Андреева, Писемского...

Книги мне заменяли в то время друзей, сверстников, которых у меня в раннем детстве не было. Настоящие друзья появились только в школе имени Достоевского.

Если бы не друзья — друзья-люди и друзья-книги, — я никогда не смог бы стать писателем.

Еще один большой скачок в моем духовном развитии — это знакомство с Маршаком, с Максимом Горьким, с Евгением Шварцем. Новые друзья, новые интересы, новые книги.

Конечно, я жалею, что не удалось мне учиться в университете. Самоучка всегда тратит сил и времени больше, чем тот, кто получает образование систематическое, школьное.

Если еще раз обратиться к сравнению книги с воздухом, то надо признаться, что воздух, которым я дышал, не всегда был абсолютно чистым. Я прочел много такого, без чего легко можно было обойтись. Но вот об этом я почему-то жалею не очень. Я с благодарностью вспоминаю не только Пушкина, Державина, Чехова, Толстого, Шекспира, Диккенса, Герцена, Бунина, Гюго, но и Лидию Чарскую, и Али-Бабу с его сорока разбойниками.

(335 слов)

(По А.И. Пантелееву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?

3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *лубочный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *сверстник*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *папин* в данном тексте.

Тайна паутинки

Эфемерная паутинка появляется ранней весной на увлажненных участках почвы, едва освободившихся от снега. Паутинка не лежит на земле, а, цепляясь за крошечные выступы, стебельки, камушки, нависает над ней. На ней, не просачиваясь, легко удерживаются горошины талой воды. Под утро она покрывается инеем, который быстро исчезает после восхода солнца.

Неделей раньше наш полевой отряд одолевал нелегкий тридцатикилометровый маршрут. Путь пролегал по заброшенной лесовозной дороге к реке Маноме.

Пробиваясь меж деревьев и кустов, солнечные лучи уже начали касаться снега. Я вдруг испытала странное ощущение оживающего снега. В тени паутинок не было, а на солнце тут же появились, нависая над снегом, словно вытаяли из него.

Откуда же взялась эта первая предвестница весны — паутинка, повисшая над сырой землей? Что уготовано ей в природе? Ведь все на Земле имеет свое предназначенье. Может, ей предначертано оберегать что-то в плоти Земли? Ведь она покрывает немалые площади в лесу. А может, ей, такой тонкой и прозрачной, дана способность хранить живительную влагу, подолгу не давая ей испаряться?

Эта паутинка помогла мне обратить внимание на тот микромир в природе, который обычно не замечается человеком.

Солнечные лучи, растапливая снег, как бы освобождают паутинку из снежного плена. Ни разу на паутинке не довелось увидеть паучков, которые бы плели ее. Только капельки талой воды и росинки встречались на ней.

Зарождаясь под снегом и исчезая вместе с ним, эфемерная паутинка «живет» всего несколько дней. Если она опустилась на землю, значит — уже неживая. На поверхности паутинки отчетливо видны восьмигранные ячейки диаметром 0,2–0,4 см. Касаясь ее, ощущаешь землистую консистенцию, словно сделана она из влажной пыли. Стоит паутинке коснуться поверхности земли, как она быстро теряет форму и высыхает.

Удивительно, что ее — такую тонкую и легкую — ни ветер, ни талая вода не могут порвать. А вот со сходом снега она исчезает мгновенно. Лесная подстилка, покрытая паутинкой, в основном состоит из увядшей листвы. Под эфемерной паутинкой расправляются даже пожухлые листочки.

Однажды мне довелось наблюдать удивительное зрелище. Два росточка молоденькой черемши пробились сквозь прошлогодний листок осины, даже не приподняв его. Какая же сила прижала лист к земле? Оказалось — эфемерная паутинка. Не было бы ее, пришлось бы черемшинкам поднимать листок, словно зонтик, наколов его на свои острые кончики и лишая себя живительных лучиков солнца.

Может в этом и есть величественное предназначение эфемерной паутинки — помогать живому пробиться на свет?!

(371 слово)

(По Г.В. Соколовой)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *консистенция*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *предназначение*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *по-долгу* в данном тексте.

К началу третьей недели апреля солнце и теплый ветер прибрали снег с открытых мест: на полях ни пятнышка не осталось. Зимний покров на проселках держался лишь местами, и дороги эти не годились ни пешему, ни конному. Чтобы не месить первобытную грязь, пришлось идти по длинной березовой лесополосе, где невысоким валом еще лежал зернистый, сыпучий полуснег-полулед.

Я слушал жаворонков и овсянок, считая собственные шаги. Такая у меня привычка: когда иду один, непременно считаю шаги. За три года работы в степях и пустынях Казахстана сотни маршрутов были отмерены таким способом.

Запыленный слой бересты на деревьях отшелушился, и березы сияли под ярким солнцем нежной белизной. Рука так и тянулась погладить гладкую и теплую одежду стройных стволов. И вдруг словно оторопь налетела: в среднем ряду стояла береза с головы до ног будто в слезах. Сок тек по стволу не первый день: им лакомились какие-то мухи и прилетевшая издалека чистенькая бабочка углокрыльница. Сладковатая водица сочилась из множества мелких проколов. Это не было работой дятла, да и самого дятла здесь в эту пору быть не могло. На верхней развилке чернело бесхозное сорочье гнездо. Через полсотни шагов — опять заплаканная красавица, а все соседки — сухие. И опять наверху сорочье гнездо и множество проколов по бересте.

В природе много неразрешимых загадок, но эта была из простых: каждое дерево, на котором громоздилось свежее или постройки прежних лет сорочье гнездо, пострадало от острых куньих когтей. Куница шла по полосе низом и, заметив гнездо, быстро взбиралась наверх, прокалывая бересту. А сок у белоствольной течет с таким напором, что стоит булавкой тронуть ее бок, как мгновенно выступит сверкающая капелька-слезинка.

Пушистый зверь каждую весну грабит семьи своих благодетельниц сорок, взимая с них дань яйцами и птенцами, обустранивая крепкие и надежные птичьи гнезда для своих детенышей. Никто точно не знает, сколько тысяч километров придорожных и полезащитных лесных полос посажено в степи. Узкие ленты березовых, тополевых, ясеневых лесов расширили жизненное пространство множества зверей и птиц, гнездящихся на кустах и деревьях, под их пологом. И, когда тонкие хворостинки стали деревцами, одним из первых местных по-

селенцев стала сорока, которая привела в лесополосы тех, кому гнезда нужны, но кто не умеет строить их сам. Сорочьи пары ежегодно сооружали новые гнезда, а старые — крепкие и надежные — доставались чеглокам, пустельгам, кобчикам, ушастым совам и куницам.

Постоянные куньи набеги в конце концов подорвали благополучие сорочьего племени. Оно не то чтобы зачахло, но заметно поубавилось в числе.

(388 слов)

(По Л. Семаго)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *лесополоса*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *хворостинка*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *ежегодно* в данном тексте.

Бременские музыканты

Прибив умывальник к высохшей яблоне, я наполнил его колодезной водой и умылся. Хорошо, прохладно! Вот теперь порядок, думаю.

Утром, уходя на работу, я всегда доливал воду в умывальник. Вернусь домой, а водичка теплая, в самый раз. Так оно и было первые дни. Но с некоторых пор я стал замечать, что вода в умывальнике убывает, хотя никто, кроме меня, им не пользовался. Осмотрел умывальник со всех сторон. Вроде не протекает.

Я был обескуражен. Сел на ступеньки крыльца и крепко задумался: кто же это шутит надо мной? Местные мальчишки-озорники?

В общем, решил я выяснить, кто без меня воду выливает. Наполнил умывальник и стал у окна терпеливо ждать. Сижусь в комнате, а сам нет-нет да и выгляну в сад.

Вот и полдень. Солнце млеет над крышами. И ласточки уже устали летать над землей, сели на провода, щебечут-переговариваются.

А озорник все не появляется. А может, и нет вовсе никакого озорника, а все дело в умывальнике? Может, я его плохо осмотрел? Пошел опять к яблоне. Вода как была налита доверху, так и осталась. Ни капли не пролилось.

Вернулся домой, снова подсел к окну. Пью чай с баранками. Только сделал очередной глоток, и словно горло обожгло мне. В камышовом заборе, там, где небольшой лаз, показалась морда... соседского козла. Бороденка жиденькая, глаза выпучены. Нрава он нахального и упрямого и прозван — непонятно за какие качества — звучной кличкой Маркиз.

Козел плутовато зыркнул по сторонам, потом вошел в сад и — напрямик к умывальнику. Остановился, вытянул губы к железному штырю и бесцеремонно стал им греметь. Вода полилась хрустальной струйкой. Глотает ее жадно Маркиз, а заодно и умывается. И чувствуется, это козлу приятно. Ведь на дворе — жара невероятная!

Но и это еще не все... Только я хотел навсегда спровадить нахального гостя, как в том же лазе показались... пес Каштан и кошка Лизка. Тоже соседские. Не оглядываясь, они кинулись к тазу, куда стекали струйки.

Гремит штырь, льется вода. Козел фыркает, Каштан тявкает, Лизка мяукает... Прямо-таки Бременские музыканты. Осла только не хватает. И так радостно козлу, псу и кошке. Может потому и не стал я их прогонять. Пусть пьют, раз хозяева забывают о своих четвероногих друзьях. А может, и не забывают вовсе? Просто в гостях всегда все вкуснее, даже вода.

(360 слов)

(По Н. Красильникову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *неимоверный*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

8. Каким способом словообразования образовано слово *бесцеремонно*?

9. Назовите средства связи предложений в тексте.

10. Определите морфологическую принадлежность слова *словно* в данном тексте.

Олимпийские игры

Не надо путать Олимпию и Олимп. Олимп — это гора в северной Греции, высокая, скалистая, со снежной вершиной, окутанной туманом; говорили, что там живут боги. А Олимпия — это городок в южной Греции, в Пелопоннесе, в области Элиде: зеленая дубовая роща, посвященная Зевсу, при роще — храм Зевса, а при храме — место для знаменитых олимпийских состязаний.

Покорив Аркадию и Арголиду, Спарта могла без труда покорить и Элиду с Олимпией, но поступила умней. Она объявила Олимпию нейтральной землей и взяла на себя ее защиту. Раз в четыре года, в пору летнего солнцестояния, по всей Греции объявлялось священное перемирие: все войны прекращались, и в Олимпию по всем дорогам стекались толпы народа — участвовать в состязаниях или поглядеть на состязания.

Состязания были посвящены Зевсу Олимпийскому: считалось, что богу приятно смотреть на людскую силу и ловкость. Но какие именно проявления силы и ловкости людям нужнее всего — это решалось самыми земными привычками. Что должен уметь пастух, чтобы уберечь свое стадо от разброда, волков и разбойников? Нагнать хищников, перескочить через расселину, издали уметить в противника камнем или палкою, вблизи вступить с ним в драку и одолеть. Отсюда и программа ранних олимпийских состязаний: бег, прыжок в длину, метание диска и копья, борьба. Лишь потом к ним добавились скачки верхом и в колесницах, а бег и борьба разделились на несколько разновидностей.

Наградой в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах — лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее — любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. И его чтили и славил как любимца бога. В честь его устраивались праздники, воздвигались статуи, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх — Немейских, Истмийских, Пифийских, Олимпийских. Знаменитый родосский бо-

рец Диагор сам был таким четверным победителем и двух сыновей своих видел такими четверными победителями. А когда подросли его внуки, тоже одержали победу в Олимпии и в ответ на приветствия народа подхватили на плечи своего доблестного деда и понесли по стадиону, то народ от восторга себя не помнил, а один спартанец крикнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».

(340 слов)

(По М.Л. Гаспарову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *солнцестояние*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *победитель*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *доблестный* в данном тексте.

Архимед встречается с Римом

«Какое поле боя мы оставляем римлянам и карфагенянам!» — сказал Пирр, покидая Сицилию. Слова Пирра были пророческими. Прошло лишь десять лет после Пирровой войны, и между Римом и Карфагеном началась война за Сицилию, и Сиракузы осадил лучший римский полководец — Марцелл.

В Сиракузах жил в это время величайший математик древности — Архимед. Обычно математики, мы знаем, свысока смотрели на физику — Архимед был исключением. Даже занимаясь такой возвышенной наукой, как астрономия, он не мог удержаться — построил первый планетарий, круглую машину, в которой от одного завода по небесной сфере двигались все светила, и каждое точно по своей орбите. Такие вещи позволялись ученому лишь как забава: «веселящаяся

геометрия», — снисходительно говорили о них. Архимед ими увлекался и поэтому прослыл чудаком.

Народ мало понимал в математике и все-таки слагал об Архимеде легенды. О нем ходило больше анекдотов, чем о любом другом ученом древности.

Это он, говорят, однажды выскочил из ванны и голый побежал по улицам Сиракуз, крича: «Нашел! Нашел!» (по-гречески: «Эврика! Эврика!»). Дело было вот в чем. Сиракузский тиран Гиерон получил от золотых дел мастера золотой венец и хотел проверить, не подмешал ли мастер в золото серебра. Нужно было сравнить объемы венца и куска чистого золота с тем же весом. Архимед, опускаясь в налитую до краев ванну и глядя, как переливается через края вытесняемая его телом вода, вдруг понял, что именно так можно легко измерить объемы двух тел разной формы.

Это он, говорят, не только изучил законы действия рычага, но и сам построил для Гиерона машину с такой системой рычагов, что один, сидя в сторонке и поворачивая ручку, спустил на воду огромный корабль.

Когда к Сиракузам подступили римляне, Архимед построил для сограждан небывалые военные машины. Это были катапульты, метавшие камни на неслыханные расстояния; это были подъемные краны с крючьями, которые дотягивались до римских кораблей и топили их в гавани. Наконец Сиракузы пали. Началась резня и грабеж. Римский воин ворвался к Архимеду. Тот сидел в саду и чертил тростью по песку круги и треугольники. Он поднял голову и сказал солдату: «Не наступи на мой круг». Воин понял, кто перед ним, и хотел отвести ученого к Марцеллу. Архимед сказал: «Погоди, я только кончу решение». Солдат не привык к таким ответам: он зарубил ученого.

На могиле Архимеда по его завещанию вместо памятника было поставлено изображение цилиндра с вписанным шаром и начертано открытое им отношение их объемов — $3 : 2$.

(378 слов)

(По М.Л. Гаспарову)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?

3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *планетарий*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *выскачить*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *сограждане* в данном тексте.

Бабушка с малиной

На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма. Малины на Урале — бери не переберёшь.

В узкую дверь тамбура пытаются влезть штук тридцать ребятнишек, и среди них копошится старушонка. Кто-то из ребят хватается её под мышки, пытаясь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария — трагедия! Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Машинист просигналил, и поезд тронулся. Последние ягодники прыгали на подножку, задевая бабку посудой.

Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне. Потрясение всё ещё не сошло с её лица. Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

На разъезде Коммуна-кряж в вагон вваливаются три рыбака. Они усаживаются подле бабки, поскольку только подле неё и есть свободные места.

Устроившись, они тут же грянули песню. Бабка с досадой косилась на рыбаков. Молодой рыбак крикнул бабке:

— Подтягивай, бабуся!

Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

— Ну-ну! — удивился рыбак и повернулся к бабке: — Как же это тебя, бабуся, угораздило?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

— Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране... — Она потрясла сухоньким кулачишком и так же внезапно сникла, как и взъерошилась.

Рыбак неловко прокашлялся. Его попутчики больше уже не запевали. Тот, что был в шляпе, подумал, хлопнул себя по лбу, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

— А ну, показывай трофеи! Знаете что, ребятки, — хитро, со значением прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, и я вам интересное скажу на ухо.

Школьники потянулись к рыбаку. Он что-то пошептал им, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки был извлечён бабкин туес. Рыбак дал команду:

— Налетай! Сыпь каждый по горсти!

И потекла малина в туес. Бабка протестовала:

— Чужого не возьму! Сроду чужим не пользовалась!

— Какое же это чужое? Ребята ж эти все внуки твои. Хорошие ребята.

И когда туес наполнили, рыбак поставил его бабке на колени.

Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, всё повторяла:

— Да милые, да родимые!.. Да зачем же это? Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

Туес был полон, даже с «копной».

(393 слова)

(По В.П. Астафьеву)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *туес*.

7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *подножка*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *заглядывая* в данном тексте.

Николай Иванович Пирогов

Николай Иванович Пирогов внес в отечественную хирургию научную ответственность и христианское сострадание.

Умение сохранять хладнокровие в тот момент, когда человек корчится под твоим ножом, было обязательным для профессионального хирурга XIX века. У Пирогова так не получилось: чем больше он усваивал медицинских секретов, тем чувствительнее относился к чужой боли.

Так, Пирогов сначала исследовал действие эфира для наркоза на себе.

Способность к состраданию помогла совершить и другое открытие. Пирогов долго искал способ для лечения переломов. Во время Кавказской войны он пытался сращивать кости раненых, стягивая их крахмальными повязками. Он почти не отходил от прооперированных и проделал сотни километров пешком, сопровождая госпитальные телеги и следя за состоянием своих пациентов. Постоянная сосредоточенность на этой проблеме дала результат. В Москве знакомый скульптор привел Пирогова в мастерскую: врач неожиданно пришел в восторг от гипсовых форм, которые скульпторы используют на промежуточном этапе.

С годами хирургическое мастерство Пирогова достигло таких высот, что его операции сравнивали с гениальными музыкальными произведениями. Но сам он все глубже задумывался о тайне жизни и смерти, осознавая, как мало одних медицинских средств для избавления человека от страданий.

В то время многие военачальники относились к раненым примерно так же, как к убитым: выбыл из строя — человека нет. Особенно страшным это равнодушие было при обороне Севастополя в 1855–1856 годах. Покалеченные герои после битвы нередко лежали прямо на земле. О гигиене никто не задумывался, Пирогов же понимал не-

обходимость строгих гигиенических правил. Одно это спасло десятки тысяч — от заражений и от гангрены.

При участии Пирогова была создана Крестовоздвиженская община сестер милосердия. Прибывшие в Севастополь сестры с крестами на одеждах исполнили даже больше, чем ожидалось.

Он до конца жизни хотя бы один день в неделю принимал бесплатно больных на дому. «Все должны сначала научиться быть людьми», — часто повторял Пирогов. Он добивался всеобщего начального образования, искал благотворителей для студентов и открывал воскресные школы.

Слава о Н.И. Пирогове как выдающемся человеке и хирурге глубоко укоренилась в памяти русского народа.

(308 слов)

(По А.И. Кульбе)

В о п р о с ы д л я б е с е д ы и з а д а н и я

1. К какому типу речи относится текст?
2. Каким стилем написан текст?
3. Какова основная мысль текста?
4. Сколько частей в тексте?
5. Как выражена авторская позиция в тексте?
6. Определите лексическое значение слова *христианский*.
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?
8. Каким способом словообразования образовано слово *бесплатно*?
9. Назовите средства связи предложений в тексте.
10. Определите морфологическую принадлежность слова *один* в данном тексте.

В начале мая приехал я из Москвы на Белое море. За одни сутки скорый поезд пронёсся более тысячи километров, и мы обогнали весну, которая не спеша, по старинке, со всеми своими гусями, лебедями и бесчисленной птичьей мелочью тоже двигалась с юга на север.

Так и посчастливилось мне в тот год два раза встретить весну: один раз — в Москве, а другой раз — у Белого моря.

И до чего же хорошо в эту пору в суровом лесном краю! Вот где природа действительно ликует после долгого зимнего сна. День при-

бывает не так, как у нас — «на воробьиный шаг». Весной на севере ночь словно тает, как остатки льда по рекам и озёрам. Да, природе есть куда и торопиться. От сплошной темноты зимой нужно перейти к летнему круглосуточному дню. Солнцу надо успеть растопить глубокие зимние снега и хорошенько прогреть землю, чтобы всё кругом зацвело, зазеленело. Ведь недолго гостят на севере весна и лето. Вот солнце и спешит в этот короткий срок отдать земле побольше тепла и света.

Я наблюдал за ходом весны из окна домика, где остановился по приезде. Перед моим окном был палисадник. В нём росло несколько молодых берёзок, и через их тонкие ветви мне была видна просторная гладь Белого моря.

Оно уже очистилось ото льда. Огромные стаи гусей и уток неслись над водой. Птица летела с юга больше ночами, когда в небе разливались прозрачные сумерки, а море серебрилось и поблескивало, отражая свет негаснувшей зари.

Иногда утки, гуси и даже лебеди опускались на море отдохнуть. Они плавали и купались в ледяной воде, радостным криком оглашая тишину весенней ночи. А как только край неба над морем начинал розоветь, птицы вновь поднимались в воздух и летели навстречу свету, куда-то в ясную предутреннюю даль.

(Г. Скребицкий)

З а д а н и я

1. Можно ли встретить весну дважды в году?
2. Почему в лесном краю особенно хорошо в начале весны?
3. Напишите подробное изложение.

Учебное издание
Демина Марина Владимировна
Роговик Татьяна Николаевна

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ

по русскому языку

8 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*
Корректор *А.В. Полякова*
Дизайн обложки *А.И. Баранюк*
Компьютерная верстка *И.Ю. Иванова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература уч

Отпечатано по технологии СТР
в ООО «Полиграфический комплекс «ЛЕНИЗДАТ»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Тел./факс: (812) 495-56-10

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**